

جلائلہ عن الحاجہ



بی بی محمد زکی

الناشر
دار النضیۃ العربیۃ
۳۴ من عبد الخالو و تروت

محمد بن محمد بن زكريا

رَجُلٌ زَاهِدٌ عَنِ الدُّنْيَا

الناشر
دار النهضة العربية
٣٢ شارع عبد الحليم شريف

الفصل الأول

١

— هنا المزاد .. فرصة عظيمة .. المزاد الكبير .

ودخل حافظ صالة المزاد . دخلها عفوا وما قصدوا أصلا . جذبه رنين جرس المنادى وصوته العالي . لم يكن مشتريا ولا مزايذا ولا هاويا ، بل متسكعا ينشد الفرجة والمشاهدة .

وهر مروراً عابراً على ما بالصالة من معروضات حتى استوقفته لوحة قديمة تصور فتاة نحيلة تحتضن طفلاً رضيعاً ، وقد ارتسم على وجهها معالم خوف وهلع من المجهول ، يكاد فيها الصغير أن يطلق صرخة رعب تصفع الآذان .

أخذته روعة الصورة ودقة الفنان حتى ندى نفسه والمكان والزمان ، وأيقظته أصابع غليظة تهزه . التفت الى صاحبها ، فإذا هو رجل ممثليء الجسد والوجه باسم النظرات وسأله بلا مقدمات « أترغب فى هذه الصورة ؟ »

— أنها رائعة حقاً .

— أنصحك ألا تتورط فى شرائها فهى مزيفة .

أدهشه التقرير والتأكيد فسأل « ومن أدراك بذلك ؟ » .

— خبرتى .. أقصد هوايتى ، فأنا أجمع التحف المزيفة والأصلية .

— وهل للتحف المزيفة هواة ؟

— هواه ومحترفون .

— شئ مثير ! .

— لكن يجب أن تفرق بين المزيفة والمقلدة .

— وهل هناك فرق ؟

— كبير .. المزيفة متقنة خادعة تكاد تبدو كالأصلية . أما المقلدة

فواضح أنها كذلك وتباع على هذا الأساس .

، — لكن المزيفة يسهل اكتشافها .

- بعد أن تكون الصفقة قد أبرمت •
- عجباً !!!
- لا تعجب ، لوحة الأميرة العاشقة ظلت بمتحف اللوفر وهى مزيفة
- عشرات السنين ، وكم وقف أمامها ملايين المسحورين ؟
- تصوروها حقيقية فكان اعجابهم بها ، ولو تبينوا زيفها لما تطلعوا
- اليها لحظة •
- اذن من الممكن أن نرضى بالزيف طالما لا نكتشفه •
- عندئذ تكون المأساة •
- بل قل النكتة •• وعموما أنصحك ألا تشتريها •
- ليتنى أستطيع !
- هذه عشر جنيهاً واذهب •
- الى أين ؟
- أترك المزاد •
- وهل وجودى ذو قيمة بهذه الدرجة ؟
- كلا ••• كل ما فى الأمر أريد شراء تلك اللوحة بلا منافسة •
- وكيف تضمن ذلك ومن البديهي أن يحضر كثيرون ممن قرأوا عن المزاد
- بالصحف •
- لم ينشر عنه بالصحف •
- وذلك المنادى ؟
- قد ينحبس صوته أو يتحطم الجرس •
- ونظر اليه حافظ دون أن ينبس وعقب الرجل « هذه خمسة
- عشر جنيهاً ولن أدفع قرشاً أكثر » •
- وفر نقودك •

- أنك مساوم ما هر تستحق عشرين جنيها .. وها هي .
- « قلت لك لا شأن لي بنقودك ، فلم أكن أنوى الشراء أصلا »
- ومضى حافظ تاركا الرجل غارقا في دهشته غير مصدق ذلك الرفض لجنيهاته العشرين .. تأبأها وما كان عليه الا أن يمد يده فيأخذها ويذهب ، وفجأة تحرك الرجل ولحق بحافظ وأخرج له بطاقته « أتفضل ، أحب أن تشرفنى فى محلى » .. وتمتم حافظ قارئاً « توفيق الحملاوى ، تاجر تحف بازار الأمانة .. خمسة شارع قصر النيل » .
- ضرورى تزورنى .

- يسعدنى ذلك لكنى لست من هواة التحف .
- ما أردتك لذلك .. يهمنى أن أتعرف بك .
- حافظ عبد المعبود .. بدار الكتب .. قسم المراجع التاريخية .
- ثم تصافحا ومضى كل الى سبيله .

٢

دخل حافظ متجر التحف القديمة وقاده أحد العمال الى حيث جلس توفيق خلف مكتب على طراز عرابى ، وقف مرحبا « أهلا .. أهلا ، كنت يئست من قدومك » لم يجبه حافظ فقد استحوذت عليه المعروضات ووقف مشدوها مبهورا .. أكداس وأكداس .. على الأرض والحائط أو مدلاة من السقف وقال توفيق « قد تعجب أو علمت سر رغبتى فى حضورك .. أتفضل أقعد » .

لكن حافظا ظل واقفا يتأمل تلك المعروضات .. فرنسية ، ايطالية ، هندية ، تركية ، ثم مصرية قديمة .. وأعاد توفيق دعوته « يا أخ حافظ .. أتفضل استرح » .

- آه .. لا مؤاخذه .. انها رائعة ومتنوعة .
- عرق وجهه سنين .
- ولماذا تكدها هكذا .. هل السوق ضعيفة ؟
- اطلاقا .. وتجارتي دائما رائجة .
- ولماذا لا تتخلص منها بالبيع حتى لا تبور ؟

- انها كالخمر كلما احتفظت بها عتقت وصارت أمتع
- وأربح ؟
- فعلا .. ماذا تشرب ؟ عندي قهوة لا مثيل لها .
- والتفت مناديا « ياطه .. دور قهوة عربى » ثم اتجه الى حافظ
- « والآن تعال أريك بعض معروضاتى .. وبالذات المصرية القديمة
- فهى أثمن ما عندى » .
- وفى ركن وقف حافظ يتأمل نماذج من الفن المصرى القديم ..
- تماثيل وأوانى وحلى . تشبشت عيناه بتمثال لفتاة هيفاء تحمل على
- رأسها سلة ، وأمسكت بيدها أوزة ، همس حافظ « حامله القرايين ؟ »
- ثم صرح لتوفيق « انها بلا شك مقلدة » .
- بل قطعة أصلية .
- وكيف حصلت عليها وهى النموذج الوحيد فى مصر ؟
- ظهرت نسخ عديدة وباعت مصلحة الآثار ما يزيد عن الحاجة .
- وهل تجد دائما ما يزيد عن الحاجة ؟
- اذا لم يوجد فمصيره أن يتواجد .
- لا أفهمك .
- أقصد أنه مع كل جرد أو اكتشافات جديدة أو بسبب خطأ
- فى التسجيل تظهر بعض القطع المكررة .
- لكنهم الآن يستخدمون آلات حاسبة دقيقة لا تخطئ .
- حتى مع هذه نستطيع أن نجد شيئا زائدا عن الحاجة ، وعلى أن أحول
- ذلك الفائض الى شئ ذى قيمة .
- وقد تخلط الحقيقية بالمقلدة ؟
- وما الضرر فى ذلك وعملائى من الأجانب ؟
- ألا تبيع شيئا منها للمصريين ؟
- انهم لا يشترون الا التحف الأجنبية وهذه لا داعى للغش فيها .
- أعتقد أن الأمانة لا تتجزأ .

- ولهذا السبب دعوتك •
 - وما علاقتي بهذا كله ؟
 - أريدك أن تعمل مديرا لمبيعاتي •
 - لكنني موظف حكومي •
 - أترك وظيفتك وسأعطيك ضعف راتبك •
- وفاحت رائحة بن يحترق فقال توفيق « حان شرب القهوة » وفي عودتهما الى مجلسهما السابق شاهد حافظ عاملا يطحن البن ثم وهو يعد القهوة التي قدمت لهما بعد دقائق في أوعية عربية ، وعلق توفيق « وبهذه الرائحة أحرك شهية السائحين للشراء » •
- مهارة تحسد عليها •
 - ورغم ذلك فأنا في شدة الحاجة الى مدير مبيعات أثق فيه ولا أجد فيمن حولي من يصلح ، كلهم طامعون أو مغرضون •
 - لكنني سعيد بعملی بدار الكتب •
 - أنك تضحكني .. وهل يوجد هناك عمل ؟
 - عمل ضخم .. الاستعارات .. تصنيف الكتب .. ارشاد المترددين •
 - انك تحاول أن تعطى عملك بعض الأهمية .. ماذا يحدث لو أغلقت مكتبتك التاريخية ؟
 - شيء أخطر مما تتصور ، لكن لو أغلق متجرك فلن يشعر به سواك •
 - بل يفقد عشرات من العمال رزقهم ، وتحرم البلد من عشرين ألف جنيه استرليني قيمة مبيعاتي السنوية للأجانب .. بخلاف الضرائب •
 - ما كنت أظن أن تجارة الفن والتاريخ رابحة بهذا القدر •
 - أليس هذا خيرا من الاحتفاظ به في كتب يعلوها التراب وتصيبها العثة .. ؟
 - لكنها تبقى للأجيال القادمة •
 - فضك من هذا كله .. ما رأيك فيما عرضته عليك ؟
 - لن أصلح لك •

- عرضى مازال قائما .. وفكر .

- سيطول انتظارك .

- صبرى طويل .

٣

وقف حافظ بقاعة الاطلاع الواسعة .. شيوخ ورجال وفتية وفتيات وأولاد صغار ، جاء البعض للبحث والاطلاع ، ومن الشباب من جاء ليتنسم الحب ، والغرام بينما الكتب البريئة تبارك اللمسات وتسمع الهمسات .. أما الأولاد فقد ضاقوا بدورهم المكتظة وجاءوا ليستذكروا فى جو هائى واضاءة قوية .

وأخذ يمر بينهم يملأ برؤياهم شغاف قلبه بجدهم وعبتهم ، ويتمعن فى وجوههم غير النظيفة وشعرهم المشعث وملابسهم البالية وأيادهم المعروقة .. وأظافرهم التى لم تفلح أن تنفره منهم .. بل طاف عليهم يرى فيهم طفولته ويبش لعبتهم رغم ما يسببه وجودهم من متاعب .

وسار بين الموائد المصفوفة يتصفح الوجوه الشابة لعله يعثر على أولئك الذين استعاروا كتباً بضمان منه ثم ذهبوا ولم يردوها بعد انقضاء المدة المقررة .

وقطع بحثه دخول المدير فجأة . أثار اقتحامه المكان هممة واضطراب .. فتباعد المحبون واحتموا بالكتب التى أمامهم وانكمش الأولاد وتضاءلوا لأقل حجم ، وصيحات المدير تزيدهم انكماشاً « من المسئول اليوم عن القاعة ؟ » ، وتقدم اليه حافظ قرباناً مهذباً على مذبح غضبه ، وصاح فيه « ألم احذرك منذ أسبوع من وجود الأولاد هنا ؟ هذه قاعة اطلاع وبحث ... فاهم ... » وأجاب القربان « سيادتك تعلم أننا بمنطقة شعبية .. وقد حضروا هرباً من بيوتهم » .

- الدار مؤسسة ثقافية وليست مؤسسة اجتماعية ، هذه آخر مرة اقبل فيها مخالفة النظام .

التفت حافظ الى الأولاد لكنهم كانوا قد جنبوه احراجهم .. تابعهم وهم يغادرون القاعة بشفقة وأسف العاجز .. وعاد ليمر بين الموائد باحثا عن ضالته .. وراح يفكر فى مشكلته .. عليه أن يسترد تلك الكتب منهم خلال سبع أيام والا فليدفع قيمتها .. هكذا أنذره مديره ...

.. كيف أتصل بهم ؟ .. واذا عثرت عليهم فهل سأجد الكتب فى حوزتهم؟ مشكلة وضعت نفسى بها .. ولاشك ان المدير سيتمسك باللوائح .. لويمهلنى مدة أطول ؟ وكيف يعطينى تلك الفرصة وأنا أملأ القاعة بالأولاد ؟

وبينما هو يترنح بين أفكاره المحيرة وجد أمامه توفيقا ومعه فتاتين .. حياهم تحية واجمة وطرح توفيق سبب مجيئه «أريد أن استشيرك فى أمر هام» ثم أردف دون انتظار اجابته « تبحث لى فى كتبك هل كان قدماء المصريين يرتدون الملابس الكاملة أم عاشوا شبه عراة كما فى تماثيلهم ؟ »

— ولماذا السؤال ؟

— جاءنى أحدهم بتمثال نادر لأمير مصرى يلبس جلبابا كاملا وهو شئ لم يحدث من قبل وأريد أن اتحقق من التمثال .

— وهل يصعب عليك فحصه ؟

— فحصته جيدا .. وأريد أن أطمئن .

— امهلنى يومين أو ثلاثة .

— مستحيل .. قد يعلم أحدهم ويخطفه ويضيع منى .

— والله أنا فى موقف صعب وأرجو أن تصبر على .

— خير .. ماذا بك ؟

— ثلاثة وعشرون كتابا أخذها المستعيرون ولم يردوها ومطالب بدفع ثمنها .

— كم هو ؟

— حوالى تسعة عشر جنيها .

أخرج توفيق من حافظته مبلغا وقدمه اليه « خذ .. ولا تحمل هما » .

- نظر اليه حافظ متضررا وقال « ابعد نقودك .. أرجوك » .
- انها نظير اجابتك عن سؤالى .. وقد تمكنتى من ربح مجز .
- اعفنى من هذا الطلب .. أرجوك .
- «لدى اقتراح آخر .. أنشر لك اعلانا باحدى الصحف للدعوة المستعيرين لرد الكتب .

استمع حافظ لهذا العرض وتردد بين القبول والرفض .. فى القبول افلات من تعنت المدير .. لكن الجهود المبذولة فى البحث عن اجابة هذا السؤال البسيط لا تتكافأ مع قيمة الاعلان .

وبينما هو فى ترددده اعترضه صوت دقيق واضح النبرات « صاحبتي ضحى باباها فى جريدة النهار ويقدر ينشر .. »

شدته اليها باقتراحها التاكيدى .. طويلة .. نحيلة التكوين .. وجه أسمر .. أنف متحد .. شفتان عاطفيتان .. وعينان لامعتان وعقب توفيق « خلاص .. سماء أنهت المشكلة » .

وانتقل حافظ ببصره للأخرى فقال توفيق « بهيرة الكبيرة .. اليوم أجازة عيد القديس سان .. سان » .

وأنجدته بهيرة « سان جوزيف » .

واستطرد توفيق متباهيا « فضلت المدرسة الأجنبية ... هناك فرق كبير ... المستوى .. الراهبات .. العربية من الباب للباب . وأحتجت بهيرة « بابا » .

أمعن فيها حافظ النظر .. قوام ذو خطوط انسيابية .. يتطور الى انوثة كاملة .. بيضاء جميلة .. عيون جريئة .. شعر فاحم .

ثم التفت الى الصغرى فوجدها تبتسم له فسألها « وما هى وظيفة والد صديقتك ؟

— لا أعرف ، لكنها قطعا وظيفة مهمة ، فهى دائما تهدينا أجندات وأقلام حبر ونوت من الجريدة .

وقال توفيق « خلاص سماء تكلفت بالموضوع » .

وبعد أيام قليلة وفى نفس المكان وقف حافظ يستقبل العائدين
ومعهم الكتب ، أعادوها مع اعتذارات وابتسامات .. ومعها عادت الى
حافظ ثقته بالناس وتأكد طيب ظنه فيهم .

٤

كانت حادثة الكتب سببا فى توثق العلاقات بين حافظ وتوفيق رغم
التباين والاختلاف الواضح بينهما سواء فى أسلوب الحياة أو فى تصورهما
وممارستها ، وقد تعلق توفيق بصاحبه الجديد تعلقا سريعا ، ألف جلسته
وأحب رفقته وارتاح لمشورته ، وكثيرا ما أعطاه حافظ جوانب من الرأى لم
تخطر على بال توفيق وكثيرا ما يثبت صوابها .

وامتدادا لهذه الصداقة سحب توفيق حافظا الى حفل مدرسة ابنتيه التى
اعتادت أن تقيمه سنويا .. وفى الطريق الى المدرسة سأل حافظ « لماذا
أرى عمالا جددا كلما زرتك بمتجرك ؟ »

— هم ليسوا عمالا .. بل مقاولى عمل .

— ماذا تعنى ؟

— العمل عندى بالمقاوله .. ترميم التحف مقاوله ، بيع المعروضات
مقاوله ولهم نسبة من الأرباح .

— لكنك بذلك تحرمهم من حقوقهم كعمال ومن التأمينات الاجتماعية .

— هم سعداء بهذه الطريقة لأنهم يكسبون أكثر .

— هذا لا يضمن لهم استمرار العمل .

— هم أحرار مائة فى المائة ولا أجبر أحدا على العمل عندى .

— حاجتهم للعمل تضطرهم للقبول .

— هناك غيرى فليذهبوا اليهم .

— ومن تلك الفتاة النحيلة التى لا تكاد تعمل شيئا ؟

— كان أبوها يعمل عندى ثم مات فجأة وأردت أن أساعد أسرته .

- وكيف يسرى عليها نظام المقاوله ؟
- هي العاملة الوحيدة بالمحل بالإضافة الى الساعي والكاتب .
- وما سر هذا التمييز .
- هما أولا من عملا معى عند ما كنت ألفت وأدور بالبضاعة على المحلات لأبيعها لهم .

- وفاء منك أن تفعل ذلك .

وأفثر فم توفيق عن ابتسامه عندما سمع كلمة وفاء وقال « ليتك تقبل العمل معي . . . انى ارتاح لك كثيرا » ابتسم حافظ ذون أن يجيب .

ودخلا المدرسة ، وعبرا حديقتهما الكبيرة ذات الممرات المحدودة وامتصت أنظارهما مسطحات الخضرة المخنوقة بلافتات مانعات ناهيات . . ممنوع المرور . . ممنوع قطف الأزهار . . ممنوع الدخول . . ممنوع . . ممنوع ، حتى قاربا مبنى المدرسة . وهرعت اليهما بهيرة تتبعها سماء . . نظر الأب متعجبا وسأل « ما هذه الملابس ؟ » اجابت الكبرى وهى تدور حول نفسها مزهوة « هذه بدلة نابليون فى معركة أوسترليتز . . سأمثل دوره على المسرح » .

وتقدمت الصغرى تتصدى « سألعب دور ياور نابليون » ، وعلق حافظ ساخرا « هذا خير من دور جوزفين مثلا » . واعترضت سماء « ألم تكن ملهمته ؟ » .

- أراك معجبة بها .

- ولم لا ؟ وهى التى ألهمت ظموحه ، فكانت عبقريته السياسية والحربية .

وتدخل توفيق « يكفيه أنه جمع تحف البلاد التى غزاها مما جعل اللوفر أشهر متحف فى العالم » .

وقال حافظ ليضع صورة كاملة عنه « وقتل ألوف المصريين وحرق القرى وضرب الأزهر بالقنابل ؟ » .

- وقالت سماء بحماس « انها الحرب »
- وحصار عكا وقتل ألوف الأسرى ؟
- كذبة أشاعها الانجليز لحقدهم عليه •
- بل ان ما سجله نابليون عن ذلك هو الكذب ، زيف الوثائق وحرف الوقائع بعد أن أصبح امبراطور •
- وضحك توفيق « هاها •• هاها •• تاريخ مزيف وتحف مزيفة ولا أحد أحسن من أحد •• هاها •• هاها » •
- وأدلت بهيرة بدلوها « لا تنسوا أنه جاء مصر ومعه علماء كثيرون وعثر جنوده على حجر رشيد وبه فسرت اللغة المصرية القديمة •
- وأيدها توفيق « معك حق •• ولولاه ما كانت هناك قيمة للآثار المصرية ولما بيعت أنا منها شيئا » •
- وجاءت زميلة لهما تتعجلهما « اسرعا •• الحفل أوشك ان يبدأ »
- وزهبن مسرعات والأب يلاحقهن فخورا وسعيدا •
- فى طريق العودة وبعد انتهاء الحفل صاحت سماء « ضحى وباباها »
- وعقب توفيق محدثا حافظ « هو الذى نشر عن كتبك الضائعة » •
- واتجه حافظ اليه ليشكره وتقبل الرجل التقدير فى اعتداد ، وبفصحي تامة « لولا أكبادنا أفلاذنا ما نبضت أقلامنا » ثم أشار الى ابنته ، وشيعة حافظ بنظرة دهشة تحولت الى ضحكة أغضبت توفيقا فصاح محتجا « هل كنت تضحك بهذه الطريقة قبل أن ينشر مقاله » ثم التفت الى سماء وضبطها متلبسة بابتسامة فقال لها « ألم تذهبي اليه بنفسك ومعك ابنته تستعطفيه حتى استجاب لطلبك ؟ » •
- توقفت ضحكة حافظ ورمق سماء وكأنه يرى أمامه انسانه عاقلة ناضجة وليست فتاة فى ربيعها الخامس عشر •

٥

- ماذا أصاب هذا الرجل ؟ .. يبدو غير طبيعي .
- يوسف الديب ؟ تعال أريك ما يرسمه .
- قد يعتدى علينا .
- لا تخف فهو من النوع المسالم .
- واقترب توفيق وحافظ من الرجل وهو منهمك يرسم لوحة للعالم بقاراته الخمس . أبرز العواصم الهامة على صورة عيون خضراء وصفراء وحمراء وزرقاء .. وغرس في كل منها علما ميزه بحروف ، ت .. أ .. ت ..
- وسأله توفيق : « ماذا ترسم .. أهى لأمير موناكو ؟ »
- كلا .. خاصته .. انها لأمير زنزبار وأعلى البحار .
- ومتى تبدأ فى ترميم اللوحات التى بالمخزن ؟ أريد عرضها للبيع ؟ فضحك يوسف مقهقهها « احنا وانا حاجة .. هاها .. هاها . حد فاهم حاجة .. هاها .. هاها .. كل سنة واثت طيب .. هاها .. هاها » .
- وجفل حافظ وهمس : « ألا تخشى أن يدمر معروضاتك فى احدى نوباته ؟ » .
- أجاب توفيق وهو يبتعد بحافظ : « انى أضع لوحاته التى يرسمها بين معروضاتى » .
- فكرة لا بأس بها .
- وأحيانا ما أجد من يشتري لوحاته .
- وهل يرضى أن يبيعها ؟
- بشرط أن أخبره أنها بيعت لأمير موناكو وعلى الآن أن أقول أنها لأمير زنزبار .
- وهل تعطيه نصيبه منها ؟

- يكفي أنى أعطيه أجره كاملا سواء عمل أو لم يعمل •
- وهل يسمح لك القانون باستخدامه ؟
- أراك تهتم بالقانون ولم تسألنى بكم بعث اليوم مثلا ؟
- ألاحظ قلة السائحين •
- وهذا ما يقلقنى •
- التحف كالخمر كلما قدمت عتقت •
- هذا كلام نردده للمشترين حتى ندفعهم للشراء ، ولكنى أشعر بالقلق من هذا الكساد •
- وسأله حافظ مشيرا الى وفرة المعروضات : « أتقلق وكل هذا حولك ؟ » ثم التفت الى العمال قائلا : « فما بالك بهؤلاء ؟ »
- من لا يملك أسعد ممن يمتلك •
- كيف ؟
- لا يخشى الكساد ولا يخاف الغد •
- الغد ؟
- الغد المجهول الذى لا يعرفه أحد •
- بعها واسترح •
- وثار توفيق : « وماذا أفعل بعد ذلك ؟ هل تتصور أنى أستطيع الاستغناء عن العمل واستبدله بلا عمل ؟ »
- اختر لنفسك هواية مسلية .. قراءة .. رياضة •
- تريدنى أن أصبح بلا عمل .. زائدا عن الحاجة مثل تلك النسخ المقيمة بالمقاهى والنوادر •
- لو مارست هواية بدنية أو ذهنية فلن تشعر بأنك زائد عن الحاجة •
- وما قيمتها ؟ .. هل تستطيع أن تحولها الى جنيهات أو قروش ؟

- انها تتحول في ضميرنا الى شيء ذي قيمة في رؤيتنا للحياة وللناس .
- انك تتفلسف مثل كثير من الفاشلين .
- أراك في حاجة لوقفه تنظر فيها الى حياتك الحاضرة والمستقبل .
- لا حاجة للناجح لأن يتوقف .

وقطع عليهما يوسف هذا التراشق واقترب من توفيق وجذبه من يده الى لوحته التي أتمها وقال وعيناه جاحظتان : « ت . . تحف ، أ . . آثار ، ت . . تماثيل » ثم تركهما وعواؤه الضاحك يتردد في المحل مدويا .

ثم نظر توفيق الى حافظ وهمس : « ت . . أ . . ت . . ألا تصلح اسما لشركة جديدة ؟ »

٦

لم يكن الرياش الفخم هو ما أذهله ، لم تكن السجاجة الراقدة على الأرض تعرض في صمت ابداع الفنان ودقة الصانع الانسان ، لم تكن هي التي هزته . . لم تكن الستائر المترامية في استسلام عميق هي التي جذبتة . . انها صيحات توفيق الغاضبة يعنف زوجته : « أنت المسئولة أنت السبب . . لولا تساهلك معها ما فعلت ذلك » .

أجابت الأم بصوت خائر : « كيف أمنعها ولا علم لي بما حدث ؟ » .

— طبعا نائمة . . تشغل التليفون ثلاث ساعات . . ومصالحى وأعمالى تتعطل .

— هدى نفسك . . أعصابك . . تذكر كلام الدكتور لك .

— مرة توافقيها على فستان قصير . . ومرة تتركها حتى منتصف الليل أمام التليفزيون .

تابع حافظ ذلك التقرير مشفقا ومتأسيا وممتعضا . . الاشفاق لبهيرة الواقفة في ركن الغرفة وبين قدميها قطتها السيامية البيضاء تموء مواء باكيا . . والأسى لتلك الأم الطيبة المتساهلة ، والامتعاض من ذلك الأب العاتى الذى راح ينذر ويهدد : « لا تليفون ولا تليفزيون

من اليوم » ، واندفع نحو ابنته يهزها بعنف أفزع القطة فهربت ، ثم تحركت سماء لنجدة أختها ، وتسمرت الأم عاجزة الا من نظرات تستعطف حافظا ، ترجوه أن يتدخل وينقذ بهيرة .

واستطاع حافظ أن يسحب الأب المنفعل الى غرفة أخرى بينما تهديداته تتصاعد : « والله لأجعل منك عبرة لكل فتاة طائشة » .
أجلسه حافظ وهو ما زال يموج ويمور وقال له ناصحا : « ما هكذا تربى الفتيات .. عليك أن تفهم دوافع هذا السلوك ثم توجهها وترشدها » .

— وهل أنا فاضى لمثل هذه التفاهات ؟ هل أترك أعمالي لأسمع لهذه وتلك ؟ .

ودق جرس التليفون ، ولعجب حافظ أجاب توفيق محدثه بكل هدوء وانقشع عنه غضبه فى سهولة ضغطة زر كهربائى فيحل الضوء ويطرد الظلام .. وقال من كان غاضبا : « اسبقنى بهم الى مينا هاوس » .

وقال لحافظ : « بنا .. لدى عمل مهم وسترى بنفسك كم أتعب لأجلهم .. لكن لا أحد يقدرنى » .

ووصلا الفندق وكان فى الانتظار فوج سياحى ، ركب الجميع الجمال بين الصخب والمرح وتهادت الجمال بهم عبر صحراء الهرم ، وأوغلت بين الربى والتباب ثم ظهر على مسافة مخيم منعزل . ما أن قاربوه حتى أسرع نحوهم كلاب وحشية تنبح نباحا شديدا وتهاجم القافلة .

اضطرب الحال وساد الهرج والمرج وشاعت الفوضى وزعق أحد رجال توفيق : « يا اسماعيل .. يا على .. يا حسين » وخرج من المخيم رجال بالملابس العربية وطاردوا الكلاب بالعصى حتى فرت ، وانتظمت القافلة وأدركت المخيم وترجل الجميع ودخلوا خيمة كبيرة واقتربوا الأرض ثم دارت أكواب الشاي .

جىء بتمائيل أثرية وأوعية فخارية وشرائح حجرية وبعض الجعارين ، عرضها توفيق بلغة أجنبية واضحة ، وفى مهارة وبراعة شرح قيمتها الفنية والتاريخية وسرعان ما تحولت تلك الكلمات الى عدة مئات من الجنيهاات أودعها جيبه الشره .

طفق حافظ يرقب ويتأمل ما يدور أمامه فى دهشة ثم بضيق .
لم ينبس بكلمة والتزم الصمت حتى جلس بجوار توفيق بالعربة فى طريق العودة ، ثم نطق : « لماذا اخترت هذا المكان البعيد ؟ »
— لأحرك خيالهم .. الجمال .. الصحراء .. الأهرام كلها مثيرات
ليشتروا .

— ألا تخشى عليهم من تلك الكلاب الضالة ؟

— ومن أدراك أنها ضالة ؟ انها كلابى وهى مدربة تهاجم ولا تضر .
وردد حافظ وقد أطلق بصره خارج العربة : « تمثيلية .. تمثيلية
كبرى » .

وفجأة صاح فى توفيق : « أوقف .. أوقف العربة » .

وامتثل توفيق لأمره على الفور منزعجا « ماذا أصابك .. ماذا
هناك » ؟ .

— أشعر بالاختناق .

وغادر العربة يتبعه توفيق المذهول : « حافظ .. ماذا بك ؟ » .

— أريد هواء نقيا .. أريد أن أمشى وحدى .. دعنى .. دعنى أرجوك .
ثم مضى مهرولا وتوفيق يناديه : « حافظ .. انتظر .. المسافة
بعيدة .. تعال .. لا داعى لهذا التعب » .

لكنه كان قد أوغل فى السير مصرا على الابتعاد .. بينما الصورة
مائلة .. الجمال المتهادية .. الكلاب العاوية .. صيحات السائحين
الراطنة .

وسار يتقياً خواطره حتى أدرك داره • وهناك أخلد للراحة ولاطراقه • •
ثم نظر الى كتبه ولمح عتاباً على غلاف أحدها • • كان قد شرع يقرأ وقطع منه
شوطاً • • دفع المعرة عن شيخ المعرة • • ثم تركه ونجاه عندما دعاه صاحبه
لرفقته • • حتى طالت غيبته وهجرته •
وأمسك بالكتاب وقلب صفحاته ليواصل ما انقطع ويوصل ما انفصم •
عاد الى سابق عهده بعد أن كاد ينعرج ويعيد •

الفصل الثانى

٧

المياه هادئة ، لا هى حمراء طامية ولا زرقاء صافية ، هى مياه التحاريق
شحيحة وداكنة ، قليلة وغائرة ، تغيظ الزراع وتكيد الصائد • على سطحها
أعشاب متشابكة تشابك الحياة • • بل وتشابك أفكاره ذاتها •
المياه بذلك الجزء من النهر تتهادى هنا وهناك • • احتجزها لسان جسر
اعترض المجرى صانعا لنفسه خليجاً • • ورمى حافظ الشخص الى الماء كما فعل
مئات المرات ، وأطل على الخليج ، خليج حياته الذى اختاره لنفسه • • لم يكن
بالأعزب المغامر أو بالزوج المسالم • • بل مزيج منهما • • لم يساير الناس
ولم يله لهوهم أو يشاركونهم متعهم ، حتى اذا هفت نفسه الى منطلق جاء الى
هذا اللسان حيث الماء والهواء • يترقب السمك ويتصيد • استعاض بتلك
الرياضة • • رياضة التأمل عن ضروب أخرى من المتع والجمال ذات النبض
اللاهب والحس الجارف ، أفلح فى ترويض رغباته وحكم نزواته واجتاز فترة
الشباب العاصف ، ولقد كان فى مقدوره ومن موقع عمله أن يقيم علاقات مع
مرتادى الدار ومرتاداته • • فيتعرف ويتعجب لكنه اعتبر الجميع فى امانته
مثل تلك الكتب التى فى حوزته يرعاها ويدرسها دون أن يملك من أمرها
شيئاً • •

هكذا مضت به حياته أو مضى هو بها • • بين حافتين • • حافة النهر
الخالد • • حابى العظم • • حيث يتريض أو يروض • • ثم حافة السكتاب
يتمعن ويتزود •

وتحركت الصنارة بسمكة كبيرة تتثنى وتتلوى • • أنها بلطية كبيرة •
مازالت تقاوم وتناضل وقد أمسك الهواء بخناقها ، نفس الهواء الذى جاء ينشأ •

نسخته ، مازالت تحاول بقوة حتى استطاعت أن تخلص نفسها من الصنارة واختفت في دائرة من الماء ووجم حافظ ، لكنه سرعان ما ابتسم و همس « أنها أقدم أسماكها ، كم عاشت ورقصت بين أمواجه .. أمواجه المتحركة من الشمال الى الجنوب .. ومياهه المتدفقة من الجنوب الى الشمال .. المتناقضة السرمدية التي أرسلها في ضمير الوادي فكانت حضارة الزراعة ودولة السدود والجسور ، قاض عليهم بخيره فعبدوه .. حابى العظيم .. بل عبدوا منظيهم من الفراعنة .. حكام ضوابطه الأولين .. طيبون أولئك المصريون الأقدمون .. عبدوا ما ينفعهم ابتغاء فضلة وعبدوا ما يضرهم اتقاء شره »

الأمواج نشطة تأتي وتمتد ثم تروح لترتد .. حتى ارتد هو الآخر عائدا بسلته الفارغة عاد الى كتابه .. ليجالس أبا العلاء ، وليتمعن في سيرته وأسباب عزلته .. التي اختارها لنفسه بعد أن صدمه الواقع المر ..

توقف عند صفحة موجهة من سيرة الشيخ .. وضرب بفكره في الماضي السحيق .. وتمثل الشيخ العاجز عن مصاحبة الأصحاء في يوم الحياة الرتيب .. ونفوره من الناس المنزلقين الى النفاق والرياء والفساد .. ثم شقوته يوم أن سحبه من قدميه مطرودا من حضرة نقيب أشراف بغداد لخلاف في الرأي ثم بعد أن اعتزل واعتكف متخذاً الكتاب خلا ونديما ..

نفس الكتاب الذي لجأت اليه .. لم أجد منفسا آخر غيره أفرز فيه معاناتي بعد أول تجربة لي في بداية عهدي بالوظيفة .. ثمانون جنيها كان المفروض أن اشترى بها كتباً للدار .. أودعتها جيباً خفياً ، وجبت دور النشر للحصول على السعر الأدنى .. ولم أحصل الا على اتهام بالاختلاس بعد أن سرق المبلغ مني وكدت أن أقدم الى النيابة لولا أن أمدني أبى بالمبلغ .. ورغم ذلك فقد استكتبوني اقراراً بمسئوليتي وطاردتني الاشاعات ولاحقتني نظرات الشك والريبة .. وكرحت المكان ومن فيه وآثرت الوحدة واصطفيت الكتاب .. وتحولت سلوتي الى آفة وداء ، وصارت القراءة متعة ولذة أمضى بها ساعات طويلة متواصلة .. وأحيانا أتوقف عند تلك السطور عسيرة الفهم أو الرائعة التكوين والمغزى ..

« سي حافظ .. سي حافظ » نادته الخادم العجوز وشدته من ذكرياته :
« نظفت وغسلت » واستطاع أن يجيء بانتباهه لها ويجيبها : « متشكر .. متشكر يا أم صلاح » .

- قد لا أحضر الأسبوع القادم حسب الميعاد .. مسافرة لابنتي ..
- مع السلامة ..
- أريد قرشين ولو من الحساب ..

وأخرج لها خمسين قرشا تأملتها وبنفس وتيرة الطلب قالت « كملها جنيها » هزها بيده بلا تعليق .. أخذتها ودستها بصدرها ، وجمت بالخروج لكنها عادت الى احدى الغرف وقد تذكرت أمرا ما ثم جاءته بأربع كتب أعطتها له قائلة « وجدتتها بجوار دولاب الملابس » ..

أمسكها وقلبها .. خاتم كبير بشعار الجمهورية .. وزارة الثقافة .. دار الكتب ، كان قد استعارها وفقدتها وأدى قيمتها ضمن ما دفعه .. كملها عن كيلوباترا .. شاكسبير .. أحمد شوقي .. برناردشو .. أميل لودفيج .. لم تكن المشكلة في كيلوباترا ولا في سحرها أو مأساتها ، بل في الكتب الأربعة .. لا يستطيع الاحتفاظ بها لأنها تخص الدار ، ولا يمكنه ردها لأنها شطبت من السجلات ، جلس حائقا على نفسه وعليها .. وعلى قيصر .. وأنطونيو .. واكتافيوس .. حتى قيصرون ابنها ..

٨

ذهب الى الدار ومر في طريقه على بائع الفطير الضريع .. القابع بجوار الباب ، اعتاد أن يشتري منه قطعة يوميا ، وما كان يأكلها بل ليطعم الوغد .. قط فحل سماه بالوغد بسبب عاداته وخيالاته ، كان اذا افترس فأرا دار وهو بين أسنانه نازفا دمه مستعرضا وحشيته .. ويتعالى صراخ الموجودين وتقفز الموجودات ، وتكون تلك الصنجات اعلانا له باقترابه .. حتى اذا جاءه اتجه الى ركن وبدأ وجبته ويختمها بقطعة الفطير ..

وما كان القط بحاجة للفطير فلديه من الفئران الكثير وما كانت الفئران بحاجة الى بقايا الفطير المتخلف من القط فلديها من الكتب الكثير ، لكنها فكرة راودت حافظ وكون بها علاقة تتابعيه — بائع الفطير .. هو .. الوغد .. الفئران .. الكتب .. فالقراء ..

فى ذلك اليوم نسي تلك الدائرة ومن فيها ، وصعد الدرج العربى الطراز دون أن يلتفت الى تلك المجلدات الأثرية الضخمة التى تعترض كل عابر .. ذهب مباشرة الى عبد العال ، زميله وحلال العقد ومفسر اللوائح .. لجأ اليه ليفتية فى مشكلته ، نظر اليه مستخفا بقوله وعلق « وهل هذه مشكلة ؟ انتظر الجرد القادم وسجلها اضافات جديدة » .

- لا أستطيع أن أنتظر حتى الجرد القادم .
- هاتها .. فأنا من عشاقها منذ أن غنى لها عبد الوهاب .
- الأفضل أن أكتب تقريراً للمدير بالموضوع .
- تذكر انذاراته المديدة لك .. هذه المرة فيها نقل الى مكتبة فرعية بأقصى الصعيد .

- لا يهمنى .
- سمعت كلاماً عن انشاء مكتبة فى ديرمواس .
- ديرمواس ؟ بلدة اخناتون .. لا بأس فأنا بحاجة لتغيير المكان والريمان .
- وترضى بهجرة الجبرتى وأبن خلدون والكندى ؟
- اذا لم يكن من الهجرى فمن العجز أن تكون جباناً .
- أو لتعجب بك إحدى السائحات بين الأطلال .
- أرجوك أن تكف عن هذا الهذر .
- ثم أن المدير مشغول حالياً بالبيان الجديد .

وأخرج له منشوراً قرأه له « تستهدف الدار مواكبة المد النفاذ والعمل على تيسير خدمة مكتبية شمولية بأحدث النظم العلمية ، وعلى ذلك تقوم جميع الأقسام بتحرير بيان احصائى بالنشاط الاطلاعى خلال الأعوام الثلاثة الماضية ... الخ »

- لن يحول ذلك دون تقديم تقريرى .

ولم تمض أيام قليلة حتى أعيد إليه التقرير وعليه قرار المدير « أشكر السيد حافظ عبد المعبود لاعادته الكتب الأربعة ويؤدي له ما سبق أن حصل منه لفقدائها ويخصم منه غرامة تأخير مضاعفة نظير الأيام الزائدة عن مدة الاستعارة المسموح بها ويخصم من راتبه يومان لاستعارته أربع كتب مستغلا وظيفته » استشاط حافظ غضبا ورفض التوقيع بالعلم بمضمون القرار، وصمم أن يرد بمذكرة يفند ما اتهم به . ألهبت رأسه وتضاربت أفكاره مع خطاه صاعدا وهابطا السلم الخشبي المتحرك ، يأتي بالكتب من الأرفف ايدون منها البيان الاحصائي المطلوب . . اذا نزل صعدت غضبته حتى هامت .

.. لم يعاقبني الا بسبب وجود الأولاد المتكرر بقاعة الاطلاع، لم يؤخذني يوما حتى لا يتهم في اتجاهاته الشعبية وانتظر لي هفوة .

وكيف أطردهم وهم في حاجة الى المكان ؟ وما جدوى قاعة خاوية مصانة بتعديلات عقيمة ؟

واذا ارتقى السلم أنزل على مديره البعنات . . مدير لوائح ، لكن لن ينالني . . والسلم الخشبي الهزيل يثن تحت عنف خطواته الصاعدة والهابطة ، وتمردت قدمه فزلت واختل توازنه واستنجد بالأرفف لكنها تداعت وانهارت معه واختفى تحت وابل من الكتب .

زام وتوجع وساقه أكثر منه توجعا ، أسرع اليه زملاؤه وتعاونوا حتى أخرجوه من بين الكتب وحملوه الى أريكه قريبة ، اقترب منه زميله المفتى وقال مسريا عنه « يا أول ضحايا الثقافة الشمولية . . ستخلدك سجلات الدار كأول مصاب بالكتب . . ثم أنك أعفيت من البيان اياه . . والله أتمنى اصابتك لأفلت من هذا السخف » .

وجاء المدير ليتقصى ما حدث وأفسحوا له ممرا بينهم واحاطوه بنظرات التقدير والتبجيل وراه حافظ وصاح مشحونا بالآلامه « لماذا تعاقبني عن شيء يحدث مثله كثير بلا حساب وبلا مؤاخذه » ابتسم المدير بحصافة وقال « لا تنسى اني شكرتك » فصاح موظف بصوت منفعل « يا عمر بن الخطاب » .

التفت اليه المدير ومنحه ابتسامة راضية وقال « قل له يا صفتي ان سلامته أهم شيء » تحمس الصفتي ملبيا توجيهات المدير « دعك الآن يا حافظ من موضوع الشكر والعقاب . . مديرنا عادل ويجب النظام » .

عاد المدير الى مكتبه . . مشيعا بهتاف الصفتى « يا عمر بن الخطاب »
بينما ظل حافظ يجتر آلامه ويعانى عجزه عن الحركة وبالأكثر عجزه عن رد
الظلم عن نفسه حتى حمله رجال الأسعاف الى عربتهم .

٩

لزم حافظ داره وتقيدت حركته ، ووضعت ساقه فى نطاق من الجبس ،
وأضحى عليه أن يعتاد الأمر خمسة وأربعين يوما . . ذلك ما أمر به الطبيب
اعترض حافظ « الميت تنتهى مراسم أحزانه بعد أربعين . . وأنت تزيدها
خمسا » .

ولم يجد الا الكتاب يستهلك عليه وقته المملول ، جمع منها الجاد والهازل .
كان أكثرها جدا . تلك التى تتحدث عن أبى العلاء . . بدأ به ، تابع حوار
وتمعن فى آرائه ونظراته الى الحياة حتى أمسك الشيخ برأسه وقفز بحججه
الى مخه . . قهرت جسدى وأخرصت ندائه فلا عاد يلوى أحشائى فتشن جوعا
ولا عاد يلهب الحس منى فيعوى طلبا ، ولم أدع له ألا الجذوة الخافتة .

— كأنى بك أردت أن تتحرر من قيود الجسد .

— لا كل التحرر لكن للدرجة التى أستطيع أن أطلق فكرى وأخفف عن
روحي .

— لكن الروح لا تتحرر الا بفناء الجسد .

— أردت أن أقرب من فترة النهاية لأكتشف نفسى ووجودى .

ث وهل أستطعت ؟

— كدت أصل أو هكذا ظننت .

— وما السبب ؟

— العقل بؤرة الشك ومصدر الحيرة . . هو الآخر قيد أعتى من الجسد

— وهل أستطعت أن تخفف جذوته ؟

— بل ظل يقظا كل اليقظة ساعيا معى الى الحقيقة .

— وهل أدركتها ؟

- لم أدركها .. وكنت أستسلم لليأس أحيانا فيهدأ بالي ثم أثور
فينشط عقلي .. وهكذا ظللت رهين المحبسين .
- الدار .. والضرارة ؟
- بل الجسد والعقل .
- خمسين عاما وأنت تبحث ؟
- بل العمر كله .
- ما كان أغناك عن هذا العناء .
- هذا جناه أبى على .. وأيضا جناه عليك أبوك .
- أبى ؟ وما شأنك به ؟
- ألم يكن وسيلة وجودك فى هذه الدنيا ؟
- وماذا فى ذلك ؟
- أسعيد بحالك ؟ أراضى عن نفسك ؟ أمقتنح بجبرية مصيرك ؟
- هذه أسئلة شائكة لا داعى لاثارتها .
- لكنها موجودة فى ضميرك .
- بلى .
- اذن فهى قائمة سواء أردت أو لم ترد .
- بلى .
- أين اذن حرية الاختيار وحرية الارادة وحرية الرأى .
- وانها موجودة .. موجودة .. هذا النقاش نفسه يثبت وجودها .
- انك تضحكنى . كيف تكون موجودة بينما السؤال الذى فى ضميرك
لا تجسر على مناقشته أو الاجابة عنه ؟
- كفى .. كفى .. كفى
-
- ولماذا لم تجب عليه أنت ؟
-

— أجب .. تكلم .. أين ذهبت ؟
وأخلد حافظ لنفسه وأفكاره ثم أمسك بالقلم وكتب « السؤال
المحير »

— وساق الممددة أمامه لها يوم محدد ومعلوم تخرج فيه من أسرها ،
أما سؤاله الحائر فما زال يضرب في اغراقته الضبابية .. حتى صبحا
واستيقظ على شيء يسقط في الشرفة ... قذف بها بائع الجرائد
كمادته كل صباح .

توكأ على عصاه حتى تناولها ، فتحتها كما ألف على صفحة الموتى
اهتمام تقليدى بالموتى ومعتقد موروثه تجسدها اهرامات الجيزة عند
خمسین قرنا .. واليوم الصفحة أكثر سوادا والنعيات أطول عودا ..
شركات الغزل .. شركات النسيج .. شركات المنسوجات الصوفية
شركات الصباغة والتجهيز .. شركات المنسوجات الحريرية ..
والمتوفى شقيق حرم رئيس صندوق دعم المنسوجات .

وردد حافظ « ليطمئن خوفو على ما أورثه لنا » وقبل أن يتم تصفح
الجريدة نهض ليستقبل الطارق .. عبد العال ومعه الصفتى .
— أهلا .. أهلا .

بعد الجلوس باردة الصفتى « لا تؤاخذانا أصل ألا .. » .
— أبدا .. أنا معتاد الصحيان مبكرا .

— أقصد أننا حضرنا من أجل ال ..

— أنا مقدر مسئوليتكما بالبيان الاحصائي .. كان الله فى العون .

— سيادة المدير يهديك تحيته .

— متشكر .. متشكر .. شاي أم قهوة ؟

— لا داعى فمهمتنا رسمية .

— رسمية ؟

— كلفنا السيد المدير بعمل تقرير عن الحادث .

وضحك حافظ متهكما « فيم العجلة ولوائح الدار لا تتحرك الا بعد
خمسة عشر يوما .. مدة الاستعارة القانونية » ؟

— الأمر بسيط .. كلمتان منك وتوقيع على الاقرار والمنشور وينتهى
الأمر .

وكان حافظا قد غر بنصل حاد فهب واقفا بساقه المصابة وصاح
« اقرار آخر .. لا .. لا .. ماذا يريد منى المدير ؟ »
— مديرنا عادل ورحيم .. ولا تنسى أنه تجاهرل موضوع الثمانين
جنيها .

— كنت حديث العهد بالوظيفة .. لكن الآن الأمر يختلف جدا .
— أرجوك أن تحسن الظن بمديرنا .. ولولا سعة صدره وسماحته
لكان قد أحالك الى النيابة .

— سعة الصدر هذه لم تكن لي ، بل لدفع المسئولية عن الدار التي كلفت
موظفا حديثا بأمانات مالية .

وتدخل عبد العال ليلطف الجو « انك تهول الأمر يا حافظ » .
وابرز له الصفتى ورقة مطبوعة تناولها حافظ وتمتم « بند (١١)
مكرر .. ممنوع منعيا باتا استخدام السلم المتحرك الا بمعاونة
وحضور احد الفراشين » .

وصوب حافظ لهما خدقتين ناريتين وفي صوت شجن بالفيظ
« منشور مضى عليه ثلاثة وعشرون عاما يتحرك فجأة وثتناوله يد
التعديل .. وبند جديد .. ما قولك ياسيد عبد العال يامفتى ؟
وتمايل عبد العال فى جلسته « للمدير حق تعديل المنشورات » .

— ولماذا الآن .. ولماذا أوقع عليه اليوم ؟
وتدخل الصفتى « لأنك لم توقعه قبل الحادث .. ولو كنت قرأته
ما سقطت » .

— أنى أشك فى سبب التعديل وتاريخه .
— أنه محرر قبل الحادث بثلاث أيام .
— هل هذا الهام من المدير أم صدفة مدبرة ؟
« لا تنهور وتذكر أنك أمام لجنة رسمية .

وصاح حافظ نائرا « لن أوقع على هذا المنشور .. وسأطعن فيه »
وتدخل عبد العال ناصحا « اهدأ يا حافظ .. الموضوع بسيط ..
بالكثير انذار أو لفت نظر » .

— لفت نظر وأنا المصاب .. ماذا يريد المدير ؟ .. يحمي ادارته العفنة .. أم لينتقم مني ؟

— تذكر انك أمام لجنة رسمية ؟

— رسمية أو غير رسمية اذهب اليه واخبراه برفضى .

وعقب عبد العال « امض قى .. امض حافظ » .

— لقد أخبرتكما بنيتى ولن أغير منها شيئا .

وانسحبا .. وعبد العال يهمس له خفية « أرجوك أن تقدر موقفى

أنا مجرد عضو باللجنة وللمرئيس سلطة الأرجحية » .

أمسك حافظ برأسه يمنع انفجارها ونظراته الغاضبة تكاد تهشم نطاق الجبس معقله ، يود لو يحطمه وينطلق الى مديره المتجنى ، ثم دقات على الباب قوية ملحة تضاعف من عذابه وتصل به الى حافة الهوس .. وتحرك متحفزا لهذا الطارق ، فوجيء بتوفيق يلفحه بصيحاته « لو لم تفتح لكسرت الباب » تقدمه حافظ وهو يتأرجح كقدر به ماء يغلى .

عقب توفيق « أقلقنى غيابك ، لم أعلم بالحادث الا اليوم من زملائك وبعد فترة صمت سألته « أراك متعبا .. ماذا بك » ؟ .

— قرفان .

— أخرج رفه عن نفسك بدلا من تلك الحبسة .

— مشكلتى ذلك المدير ، يريد أن يسحقنى .

— ألم أعرض عليك العمل معى وترك هم الوظيفة ؟

— وأرسل الى موظفين لأوقع على منشور أكون به مسئولا عن اصابتى .

— وماذا فى ذلك ؟ .. أنا لو طلبوا منى لوقعت بمسئوليتى عن دارالكتب ودار الآثار ودار الأسعاف وعليها دار الشفاء .. ماذا فى امكانهم أن يفعلوا ؟

ونظر اليه حافظ ساخرا لطريقته فى تبسيط الأمور ، واردف توفيق

« حالتك لا تسرنى .. هيا معى » .

— لا أستطيع الخروج بهذه الحال .

- بصراحة .. أنا فى حاجة لك .. بخصوص بهيرة .
- ما بها ؟
- بعد المشاجرة الأخيرة امتنعت عن الأكل .
- هل عرضتها على طبيب ؟
- باطنى وآخر نفسانى .
- لعلها أحسن الآن .
- بعد جلسات ولا جلسات تحضير الأرواح طالبينا بإضافة كلمة الى أم .. وأب .
- وما غرضه من ذلك ؟
- ليعرف سرها .. فكتبت له أم الحبايب .. وأبو جلمبو .
- لم يستطع حافظ أن يكتم ضحكة عاليه مرددا « أبو جلمبو .. هاها . هاها » ورمقه توفيق شزرا وبلهجة منفعة « البس بدلا من هذا الضحك ، وسأله « ألا يثير منظر الجبس اضطرابها ؟ » .
- بل لا بد من حضورك .. لقد كتبت اسمك ضمن من تحب مجالستهم، واخبرنى الدكتور بالآلا أتركها وحدها .
- لكن ساقى ؟
- أرجوك .. أنت الوحيد الذى أثق فيه ممن ذكرتهم .. أرجوك .
- اقترب حافظ من سريرها ، الوجه شاحب ، الشعر متهدل، الأطراف لا مبالية ، العينان معلقتان بالسقف ، لا حركة ، ولا ارادة للحياة .
- دنا منها فلم تعرفه لفته « تناول يدها ناداها « بهيرة .. أنا عمو حافظ » .. لاصدى ولا رجع .. جلس الى جوارها وهمس « لم أعلم الا الآن وجئت فورا » .
- سألت من ماقبها دمتان ، وأجهشت اجهاشة مرة ، مسح شعرها بيده ثم مسح جبهة همومها ، تداعت باللمسة الحانية ، وانفجرت فى بكاء عصبى .. جاء عليه الأب والأم والأخت رمحا ..
- وقفوا دامعين وهو يربت على كتفها « حضرت رغم ساقى المجبسة » ، ثم رفعها لها بيضاء من غير سوء وقال « شوفى ... شوفى » أطلت عليه من خلال ددوعيا .. وقدمه فى اتجاهها قد أخفت رأسه عنها

- فبدت محمولة على كتفيه .. اضحكتها الصورة واختلطت دموع البكاء
بدموع الضحك .. والنبع واحد عيون واهنة ونفس حائرة .
- تعرفى كم كتاب سقط على ؟ ثلاثمائة تقريبا .
واهتز جسدها ضحكا .
- الجسم لا يستطيع حملها .. والعقل وحده قادر على استيعابها ..
المخ أقوى عضو فى جسم الانسان .
- وهز لها رأسه ليثبت لها قوتها .. وهى مفرقة فى الضحك . وضحك
معها الجميع .. ودب النشاط فى الغرفة وعادت الحياة بإشرافها ..
وراح يتأمل وينهل من ينابيع السعادة المتفجرة حوله .. يشرب
لفتحاتهم المرحية .. وكلماتهم الباسمة ويخلق فى آفاق من المشاعر
الانسانية النقية .

الفصل الثالث

١٠

المرأة صامته ، وأمينه صادقة تعكس ما أمامها بدقة بالغة ، بهيرة شبيهة
عارية ، وعلى الأرض مجلة سينمائية حافله بفتيات الشاشة وفرسانها ، ثم
قطتها المدللة تلاحقها وتتمسح بساقها . تسابق قدمها ، تستعطفها لتلتفت
إليها ، لكنها مشغولة عنها تتطلع إلى المرأة . تقترب ثم تبتعد تقدم ساقا ،
تتبعها بالأخرى ، تدور حول نفسها تتيه باتساقها وقوامها الفائر .

احتجت القطة بمواء زاعق ، وهى منصرفة عنها إلى مقاس احاطت به
صدرها وهمست لمرآتها « الصدر ٨٢ ، الوسط ٥٧ » وجاءت القطة غاضبة
لاهمالها فأندرتها الفاتنة « أسكتى أو اطلعى من هنا ، فانزوت المسكينة فى
ركن ذليلة حزينة ، واستمرت بهيرة « الحوض ٩٢ .. أنا زدت خالص .. لا بد
أن أخس .. كله بسبب ماما .. هى السبب » .

وقبل أن تتم تعليقاتها اندفعت نحوها سماء ثم تسمرت مدهوشة
بصورة اختها العارية . رمقتها بهيرة بنظرة جانبية واستمرت فى حوزائها
الذاتى « ممنوع الفطار .. ممنوع النشويات ممنوع الـ ..
— البسى بسرعة .. خارجين .

وبلا مبالاة عقت « المشسوار الاسبوعى ؟ » لفة بالعربية على الكورنيش وأربعة جيلاتى .. وانتهينا ... لن أخرج » .

— أنا طلبت من بابا تقعد فى جروبى ووافق .

— طبعا لازم يوافق لك .

— وعمى حافظ معنا .

— صحيح ؟

وعادت سماء مسرعة الى غرفتها ووقفت أمام دولاب ملابسها ، فتحت على مصراعيه وطاقفت ببصرها لتختار . وحدثت نفسها .. ماذا ألبس له ؟ الأصفر ؟ الأحمر ؟ الهافان ؟ التركواز ؟ آه .. التركواز .. لون محير .. لاهو أخضر ولاهو أزرق .. نفسى أحيره .

لكن بهيرة كانت أسبق من أختها ودخلت الصالة حاملة قطتها وعليها فستان غفا على جسدها ، لم يوقظه نفور صدرها منه وضيقه به ، ذهب الذبول والذهول ، ذهب المرض وحل الجمال والنضارة ، وغلق حافظ « كبرنا واحلوينا » .

تخاجلت فى غير ما حاجة ، ثم قبلت قطتها قبلة خاطفة ، تبرم توفيق تحت ضغط فتنها المبكرة ، لا يريد لها أن تكبر ثم يواجه مشاكلها .. ورجته « نفسى أقعد فى جروبى عدلى » أجابها فى اصرار مغيظ « سنذهب الى جروبى سليمان » .

— لكنه عواجيزى خالص يا بابا .

— سليمان يعنى سليمان .

وزحفت على وجهها موجات من الغضت واشتدت بقبضتها على قطتها فصرخت متألمة ، جاءت سماء جريئة فى ثوبها وتعليقاتها « بابا .. قبل الخروج افرد التكشيرة » ثم أشارت الى جبينه . لم يجب بل وبادرها بأمر صارم « اذهبنى واستعجلي أمك .. والا فلن أخرج » .

ذهبت سماء وقبلها ابتسامتها ورمت بهيرة بقطتها الى الأرض فى عنف وأشعل توفيق سيجارة .. اتجهت بهيرة الى التليفزيون وأدارته بلا هوادة .

تتابعوا على بصره .. وأراد حافظ أن يحدد فى كل الوجوه ، وكل الملامح فى وقت واحد وخالهم لوحة لفنان مجهول رسمهم جميعا معا .. بهيرة الغاضبة .. القطة الفزعة .. توفيق الحانق .. التليفزيون .. التليفزيون والصوت قبل الصورة « ضيف حلقة اليوم رئيس مجلس ادارة شركة الدلتا لصناعة النظارات » .

اتضححت الصورة ، رجل مهم ينفتخ خرطومًا من الدخان « لقد غيرنا الاسم وأصبح شركة النيل العامة للبصريات » .

• عادت سماء « ماما قادمة بعد قليل » .

قلبت بهيرة مفتاح التلفزيون .. وبدت ستارة بيضاء ذات مطر وذاذ ، فصاح توفيق « هاتى القناة الخامسة » .

• الصورة : « وما هى أسباب تغيير اسم الشركة ؟ » .

• بهيرة : « انت زعلانة يا بوسى .. تعالى وأنا أصالحك » .

• الصورة : « اتساع الانتاج وتطوره » .

• دخل الخادم حاملا التليفون « تليفون لسعادتك » .

• الصورة : « وما نوعية الانتاج الجديد ؟ » .

• توفيق : « أريد قطعًا هندية وصينية .. أكبر عدد ممكن » .

• الصورة : « التليسكوب .. الميكروسكوب .. البنيكلور » .

• بهيرة : « سامحيني .. متأسفة .. تعالى » .

• توفيق : « سماء .. استعجلي ماما والا نقعد » .

• الصورة : « وأقمنا مركزًا تعليميًا لرفع مستوى مهارة العمال » .

• سماء : « يا بابا أصبر .. زمانها خلصت لبس » .

• الصورة : « وستزداد العمالة الى مائتين وخمسين عاملاً وعاملة » .

• توفيق : « شىء يزهدق » .

• الصورة : « اشتكى العمال من صعوبة المواصلات الى المصنع » .

- بهيرة : « أجيب لك جاتوه يابوسى من جروبي » .
- الصورة : « علمت بهذه الشكوى .. وظالبت بزيادة عربات المترو المتجهة الى المصنع » .
- بهيرة : « تحبى المارون جلاسيه .. حاضر » .
- الصورة : « وظالبت بتغيير اسم المحطة التى أمام المصنع حسب الاسم الجديد » .
- سماء : « انت شيك جدا يا ماما .. مبروك الفستان » .
- الصورة : « وفعلا وفقت مع المختصين وتم تغيير اسم المحطة وأصبح محطة شركة النيل » .
- الصورة : « نشكر السيد رئيس مجلس ادارة شركة الدلتا للنظارات » .
- الأم : « الفستان من أول لبسة طلعت السوستة خسرانة » .
- الصورة : « أنا اسمى المسحوق رابسو .. أنا اسمى المسحوق رابسو » .
- الأب : « ولماذا تلبسيه ما دامت السوستة خسرانة » .
- الصورة : « أنا اسمى المسحوق رابسو .. رابسو .. رابسو رابسو » .
- بهيرة : « خلاص يابوسى .. مارون جلاسيه .. باى باى » .

١١

اتجه حافظ كعادته الى بائع الفطير الضريح قبل أن يدخل دار الكتب ، ابتسم الرجل الضريح بمجرد أن التقط وقع خطواته وقال « نهارنا قشطة » وبحركة مسيرة فى ظلام نهاره بشعاع الممارسة امتدت يده الى مهرجان من الأوراق .. بيضاء .. صفراء .. زرقاء ، أمسك بالصفراء عفوا ووضع فيها قطعة الفطير ، ثم انتظر بها فى استسلام لمصيرها حتى أخذها حافظ وأودع مكانها قرشه المعهود .

وبنفس اللون الأصفر تسرولت طفلة صغيرة شيئاً ما ، وأمسكت وهي تبكى بيدها الصغيرة أذنها الجريحة وبالأخرى ساق أبيها . . . ولمح حافظ بشحمة أذنها ثقباً دامياً تخلله ذبالة خيط . مشروع قرط وقال « بنتك أذنها مجروحة ، ضحك الضير ضحكة أزالته قنامة عبوسه وأجاب « خربت أذنها . . . ولما تكبر سأشتري لها قرطاً ذهبياً . . . ليس على الله بكثير » . . . فكرر له حافظ أمنيته « ليس على الله بكثير » .

بدأ حافظ عمله اليومي بوضع قطعة الفطير في مكانها وشرع يرص الكتب واحد تلو الآخر . . . الدولة الفاطمية . . . فتح الأندلس . . . تاريخ ما أهمله التاريخ . . . التاريخ السرى للاحتلال الأنجليزى . . . سقوط الأسر الحاكمة . . . السلام ولد ميتاً . . .

أعجبه الأخير وراح يتصفحه . جثمت على صدره الفكرة التشاؤمية للكاتب وأمله فى السلام . . . وتابع قراءة بعض الفقرات وغرق فيها حتى أيقظه نداء « يا أستاذ حافظ . . . أستاذ حافظ » التفت إلى مصدر الصوت فاذا به أما ساعى المدير « سيادة المدير يريدك » .

— أنا ؟ . . . هل أنت متأكد ؟ .

— نعم . . . وفورا .

ودخل . . . كانت المرة الأولى رغم أنه أهضى بهذه الدار ستة عشر عاماً ويزيد . . . الغرفة فسيحة نوافذها عالية تدلت على جوانبها ستائر ثققلت فى مهابة ، ثم استعراض ضخمة من الكتب والمجلدات أخفت الحائط تماماً . . . ديكور عظيم لمحراب علمى أو أدبى ثم مائدة مستطيلة تدثرت بغطاء أخضر وفى النهاية مكتب له قوائم على صورة رؤوس أسود كشفت عن أنيابها . . . ثم المدير وإلى جواره زائر أنيق . . . ليس من المترددين المألوفين ، وقبل أن يصل إلى المدير بادره « الأخ يريد بعض المراجع عن القومية العربية فى مفهوم عرابى »

قال حافظ بهدوء العارف « عرابى كان مشغولاً بالقضية الوطنية ولم تكن له فرصة التفكير فيما عداها » وبلهجة لائمة قال المدير « يا أخى أنت مالك . . . مطلوب منك بعض المراجع ولم يطلب رأيك » وأسرها حافظ فى نفسه ، وعقب « يتفضل الأستاذ يختار أى كتابين » .

- - أى عدد يحتاجه أعطه له .
- - واللائحة ؟
- - سأمنحه استثناء منها .
- - وتحرك حافظ خارجا لكن المدير استوقفه قائلا « على فكرة ..
- أمامى تقرير ضدك .. لرفضك التوقيع على المنشور رقم « ٦ » .
- - سيادتك تقصد بند (١١) مكرر .
- - ولو كنت وقعته لما سقطت وكسرت ساقك .
- - كيف أعلم به وقد صدر بعد الحادث .
- - كلامك هذا لن يعفيك من المسؤولية .
- - أنا لست مسئولا .
- - تريد أن تلقى المسؤولية على الادارة وأنت المتسبب فيم حدث لك .
- - تماما مثل موضوع الكتب الأربعة .
- وغضب المدير وقال « أهذا هو تقديرك ؟ » . اذن سأعيد التحقيق
- فى الحادث . • وسترى نتيجة رفضك التوقيع على المنشور » .
- - ألا يجوز لى ابداء وجهة نظرى ؟
- - قلها أثناء التحقيق .
- وأيقن حافظ أن مديره بيت النية على الانتقام منه ، ودارت برأسه
- الظنون وحدهس وخمن .. وعاد الى عمله ولم يلتفت الى الوغد وهو يختال وبين
- أسنانه فأر صغير .

١٢

انسرب الى حارة ضيقة بحى السيدة زينب ، ودخل منزلا متهالكا ،
وصعد درجات قليلة ودلف اليه .. عبد الحميد سامي ، مكتب بسيط
بلا لوحات نحاسية أو خشبية بل جمع من الناس أقوى من أى يافطة ..
حشد من الرجال والنساء والأطفال يشير اليه بكل بنان ..

جلس الأستاذ عبد الحميد خلف مكتبه الضيق وعيناه خلف نظارته السميكة تتحرك لكل نداء وشاربه الصغير ذو الشعيرات البيضاء يهتز مع كلماته المعسولة .. الحكم بعد أسبوع. حضر الحلاوة .. قدمت مذكرة للقاضي ترجع لك زوجك ويقبل قدمك .. الرخصة كلفتني خمس جنيهات .

جلس حافظ دون أن يثير اهتماما وطفق يرقب ذلك الواقع المتصارع وانخرط في معيّناتهم ، وهم يصطدمون بحياة شائكة معقدة . . . لفت نظره شيخ هرم جاء ليقاضى ابنه الجاحد ليستحق منه الانفاق والاعالة . . . وبغى تريد أن تعيش من مهنة أخرى ، جاءته ليستخرج لها بطاقة شخصية جديدة تحت ستر عمل جديد . . . وامرأة بسمينة تزن نصفها حقدا على زوجها أو من كان كذلك تعمل لأن تكبله بالأصفاد . . . الدفع أو الحبس . . . ومما طل حضر ليؤجل أداء ديونه للمرة الثالثة ، يسوف لعل الحق يموت أو صاحبه يموت . . . وصاحب مقهى سعى ليخلى الرصيف أمامه من الباعة الجائلين ليحتكر المكان لنفسه . . . وشيخ ورع ود لو يسجل فى قائمة مقرئى الاذاعة قبل حلول شهر الصيام الكريم ليكون له فى التلاوة نصيب ولكل مجتهد نصيب . . . وعامل فصل بلا سبب مقبول جاء ليسترد حقه وعمله . . . وشاب جاوز سن الرشد حضر ليضع يده على ما ورثه عن أبيه ، وعمه الوصى يعده ويمنيه منذ أعوام .

وأخيرا لمح عبد الحميد فاتجه اليه وصافحه بحرارة وأجلسه جواره وقال « دقائق وأتفرغ لك . . . تشرب قهوة ؟ » .

واستمر حافظ يرتشف مع القهوة ذلك الجمع المائل أمامه . هم الحياة بهديرها وضجيجها وصراعاها ، وصاحبه المحامى فى خضم ذلك البحر اللجب يجدف لهم بوعوده ، يضرب بها الماء يمينا ويسارا حتى اذا هوى لهم شاطئ الأمل أبرزوا له القروش والجنيهات فيخطفها منهم خطفا .

وهذا المكان وأنصت المحامى لحكاية حافظ وبعد تفكير عميق علق « مثل هذه القضايا تحتاج الى مصاريف كثيرة » .

— تقصد الرسوم . . . مستعد لها .

وبضحكة المجرب المحنك قال « ومعها تكاليف اقامة خبير فنى لفحص السلم » .

— الأمر لا يحتاج الى خبير . . . فالسالم مستهلك .

— لا بد من خبير لمعاينة وكتابة تقرير بحالته . . ثم الشهود . .
يلزمك شهود مستعدين بأقوال فى صالحك ولا بد من التفاهم معهم .

— التفاهم معهم ؟ . . وعلام ؟

— ماذا يدفعهم لحضور جلسات المحكمة وتحمل المواصلات وضياع وقتهم . . لا بد من تفاهم ومفهومية .

— وكم يكلفنى كل ذلك ؟

— خمسين جنيها كدفعة أولى .

— خمسة جنيها ؟

— بل خمسون . . انك ستحصل على تعويض لن يقل عن مائتى جنيها
ولن يضرك أن تصرف نصفه .

— لكنى لا أريد أكثر من قرش واحد كرمز لانتصار حقى .

ونظر اليه المحامى مليا ، ثم خلع نظارته السميكة ، ومسحها جيدا ، ثم أعادها الى عينيه ، وتقرس فيه لحظة ثم قال ساخرا « حقك ؟ . . وقرش واحد ؟ » .

وانفجر الرجل ضاحكا بعنف عصف بحافظ وشله عن الحركة ، أراد أن يجاريه فعجز . . أراد أن يفهم سر ضحكه فعجز . . وألمته سياط الهزء والسخرية فانتزع نفسه ومضى خارجا . . والسياط اللاذعة ما زالت تلهب سمعه . . فهرول حيناً ومشى حيناً حتى بلغ داره منهك الجسم . . مصدوم الخاطر .

رافقه السهد وبات مفكرا فى أمره ومحاميه ، انخدع فيه ومعه السذج الآخرين ، داعب أحلامهم وراقص أمانيتهم على معزوفة من القانون هم بلا حيلة وبلا خبرة . . أو بخبرة غضة . . والأسنان اللبنية تشق اللثة فتصيب الطفل بالحمى لكن الطفل ينمو والخبرات تنمو لتمارس وظيفتها فى الحياة .

ارتاح لهذه الخلاصة وتوسدها وتهيأ للنوم . لكن أتى له النوم وعقله النشاط رمى وسادته وأخذ يجادله . . ما هذه التعميمات الهروبية ؟ . . انك تخلط يا صاح بين فئتين . فئة طامعة تريد انتزاع ما يملكه الآخرون وتضيفه

الى ما لديها . . المسنوف وصاحب المقهى والوصى والمرأة السمينه . . كلهم
ابتغوا الاستحواذ والاستيلاء وفق قواعد وأصول قانونية والناس والمجتمع
بتقبل هذا النوع من الأخذ . . أما الفئة الأخرى فهم أصحاب الحق المضارون . .
وما سعوا لحقهم الا بعد أن هددوا فيه . . فتحركوا . . وطالما هناك
عدوان فلا بد من نضال . . وما دام هناك نضال فالحق يقام . . وطالما
هناك حق مصان فالسلام يسود . . عدوان . . فنضال . . فحق . .
فسلام . . متتالية متتابعة .

وظل يردد متتاليته حتى انتظمت أنفاسه على ايقاع همسه . . عدوان . .
نضال . . حق . . سلام .

١٣

تجاوز حافظ بائع الفطير ولم يسمع تحيته الصباحية « نهارنا قشطة :
صعد الدرج مسرعا ، لم يتجه الى مكانه المعتاد بل انحرف الى ممر جانبي
وسترته المفتوحة تهتز بعنف كعلم بيد فارس يتقدم جماعة للنزال . . ودخل
قسم المراجع القانونية باحثا عن زمليه بها وأرشدته اليه رأسه البيضاء وبأدبه
قائلا « كنت أنتظر كمنذ مدة » .

— أريد كتابا أو مرجعا قانونيا يوجهنى بخصوص حادثتى .

— لكل من وقع عليه اعتداء غير مشروع فى حق من حقوقه الملزمة
لشخصيته أن يطلب وقف هذا الاعتداء مع التعويض عما يكون لحقه
من ضرر . . المادة خمسون .

— الى بهذا القانون .

وذهب الرجل ودخل عبد العال وسأل حافظا « ماذا تفعل هنا ؟ » .
— ابحث عن مسألة تهمنى .

— اتبع غيرك هذه الطريقة وما نالوا شيئا . . أنصحك بالتروى .
— انى أعرف ما أفعله .

— جرب الكلمة اللينة والعبارة اللطيفة تجد الآذان صاغية والنفوس
صافية . . اهدأ يا حافظ .

- اهدأ وأنا المصاب المعتدى عليه .
- أين الاعتداء ؟ .. ألسنت مستمرا في عملك وتتقاضى راتبك في موعده ؟
- والتحقيق الذي كنت عضوا فيه . . ألم تحملني المسئولية والاهمال ؟
- انك تبخس الأمر . . غايته انذار بسيط لن يضر .
- يا عبد العال يا مفتى . . ألا يعنى توالى الانذارات عن شىء يدبره المدير ؟
- يا شيخ هادن تهادن .. سالم تسالم .
- وساقى المكسورة ؟
- ألم تشف تماما ؟ ولا داعى لاثارة المتاعب .
- ولمن المتاعب ؟
- لك طبعاً .

واقترب صاحبه المسن جاملا كتابا ، لكنه ما أن رأى عبد العال حتى ارتد للخلف وأخفى ما بيده ثم اتجه الى حافظ وقال « آسف لم أجد طلبك .. أظنه بالاستعارة »

ومضى حافظ حائرا ، ووجد نفسه فى قمقم مغلق واران على كل شىء ظلال معتمة قبضت نفسه ، وبات حقه القوى فى حاجة الى بعض الضوء والهواء لينتعش وينبض ويحيا ..

.. لكنى أرى الأيام والشهور تتراكم عليه .. تطمسه عن الجميع وعنى أنا . . ويتحول فى ضميرى الى ذكرى باهتة ، مثل تلك الكتب المرصوفة أمر بها كل يوم وكل ساعة لا أميزها . كلها مجرد كتب ولا شىء غير ذلك .. وقد يضيع احدها فلا أدرك اختفائه ولا أفقده بل أعايش الفقد والضياح ويصير أمرا مألوفا فى شكل الحياة .. مثل أصحاب العاهات لا يلبثو . حتى يتوافقوا مع عجزهم ويعتادوه . . حتى توقظهم صيحة طفل برىء . . تدهشه أو تفرعه صورهم فيصرخ ليعريهم على حقيقتهم المؤلمة .. صيحة طفل برىء فاضحة .. كما فضحتنى وأنا محتتم بأعلى الشجرة كقط مذعور .. ومن أسفل

جمع من تلاميذ المدرسة وعلى رأسهم عبد الرحيم ذو الساعد الغليظ والقبضة القوية انزل يا جبان .. انزل يا عاجل .. والطوب والطين .. كلها لم تفلح في انزالى من مكمنى .. لكن صيحة طفل من قرىتى .. استفزتنى لأهبط وأضرب .. وأنذرني باخبار أمى وأبى وعلى الفور كنت على الأرض أهاجم عبد الرحيم واندفعت نحوه بتقمة شيطان مرير وبحقد مهان مرور .. وأوقعته على الأرض .. وانتصرت وأمنت وقضيت الدراسة بلا عدوان .. وكم كنت فى حاجة لصيحة الطفل البرىء يوم أن استكتبونى اقرار الثمانين جنيها .. وجاءه صاحبه المسن وقدم له الكتاب ونظراته المرتابه تدور هنا وهناك وقال حافظ « تصور جاء عبد العال ليساومنى لأتنازل عن حقى .. يريدنى أن أغير رأى » .

— ليس لأحد النزول عن حرите الشخصية .. المادة التاسعة والأربعون .

ورطبت عبارته حافظا فى يوم جفت فيه كل الآمال .

الفصل الرابع

١٤

هى شبه راقدة وبين يديها مجلة فرنسية زاهية . قدمها حافية وعكس ينطلونها الأسود نصاعة قطتها المتمدة جانبها .. ثم راديو ترانزستور يرسل موسيقى تداعب جسدها .. وعيناها عندما نهضت تستقبله عبرت بها مواكب من الفرح .. اللهفة .. الحيرة ثم قالت وهى محتضنة قطتها الوداعة .. « جئت لسماء طبعاً ؟ » فوجئ بالسؤال وبنبرات العتاب ورد « مجرد درس واعادة قبل الامتحان » .

جلست أمامه وراحت أناملها ذات الأطراف الحمراء تغوص فى الفراء الأبيض وخاطبت قطتها « فأكره يابوسى لما كان يزورنا كل يوم ويحكى لى بكلامه الحلو ونأكل من طبق واحد ويعطينى نصف تفاحته ويقشر لى الفول واللوز ؟ .. » .

تململ قائلاً « كنت مريضة وأردت أن أسرى عنك حتى تشفى » .

— أحيانا أظن أنك تعاقبني بسبب ترك المدرسة . . وأنت تعلم أن بابا هو الذى منعنى .

— كان بإمكانك الاصرار ومواصلة الدراسة .

— بعد أن سبقتنى سماء بسنة ؟

— ممكن الذهاب لمدرسة أخرى بعيدا عن أختك .

— لقد كرهت الراهبات والواجبات . . زهقت من أوامرهن والآن لا أدري ما أفعله .

— أوجدى اهتمامات لك .

وزفرت زفرة حارة وقالت « وإذا كان من اهتم به لا يشعر بى ؟ »
اشتبتك بحدقتيها متعمدا ايقاظ عقلها لا عواطفها « اشغلى نفسك بالقراءة . .
بالرسم . . بالكأنفاه » .

عقبت بلا مبالاه « كنت أحب التصوير لكن الكاميرا تالفة » .

— والقراءة ؟

— تعجبني قصص ديماس الكبير .

— أظنك كبرت عليها . . والأنسب أن تقرأى لغيره . . بلزأك . .
راسين . . أميل زولا .

— كرهتنى فيهم المدرسة . . وأفضل عليهم ديماس الأب وديماس
الابن فى عادة الكاميليا .

لفها بنظرة مشفقة لم تخل من المرارة واحتجت « من ناحية بابا شاهدنى
كثيرا أقرها وابكى » .

وبنفس الاشفاقة المرورة قال « ما قصدتك . . لكنك ذكرتينى بحال
فرنسا مع هذين الكاتبين . الأول أغرقها بقصصه المثيرة . . الفرسان
الثلاثة . . مونت كريستو . . عقد الملكة فأنصرفت عن واقعها المتردى ، وأما
الثانى فأبكاه سنين كثيرة بمسرحية عادة الكاميليا حتى لهت عن نابليون
الثالث ولم تفق الا على الهزيمة المؤلمة فى الحرب السبعينية . . ثم كومبيونة
باريس » صاحبت ضجرة « عمو حافظ مالى أنا ونابليون والحرب وكومبيونة
باريس . . أين حديثك الظريف وقفشاتك الضاحكة » ؟

— أريد أن أكبرك •

وبضحكة حلوة سخية وحركة بارعة سألته « ألم أكبر بعد ؟ » •

وبكل جدية استطاعها أجابها « أقصد عقلك وفهمك للحياة » •

— وكيف أفهم الحياة وأنا محبوسة هنا ؟ حتى النادى ممنوع •

— يخاف أبوك المعاكسات •

وبحركة عنيفة أطلقت قطتها • • « أحيانا أفكر ترك هذا المنزل المقبض • •

وأحيانا أحس بحاجتى للبكاء • • أو أبحث عن شخص أحدثه فلا أجد الا أن

أغير ملابسى • • أخلع بنطلون لألبس فستان أو أرفع شعرى ثم أسدله » •

— الفراغ مشكلتك •

— لا أدري لماذا أعيش • • ولا رأى لى فى حياتى •

كان فى كلامها فقد • • هوى به فى شدة سريعة الى القاع • • حملنا

الحياة قصرا وتنتزع منا قصرا • شكوى أبى العلاء من وجوهه • • وقال لها

« يا خسارتك لديك حس مرهف لو تستفيدين منه » •

— أريد أن أعيش عمرى •

أقلقه منها بذور التمرد فى تربتها الخصبة فخفت عنها « هونى عليك • •

قد أستطيع أن ألطف من آراء أبيك » •

وجاءت سماء تلهث بملابس المدرسة ، وما أن رآته حتى هللت

« الحمد لله • • خفت أن تكون ذهبت • • المدرسة أخرتنا » •

— عقابا ؟

« أبدا • • درس اضافى عن النهضة الأدبية فى عصر لويس الرابع

عشر » ثم ذهبت الى الداخل وقتربت يهيرة منه جدا حتى جفل منها

جدا وسألته بنبرة رقيقة « أريدك أن تستخرج لى بطاقة من دار

الكتب » •

— أنويت القراءة ؟

— لأجد ما أسألك عنه وتجاوبنى عليه •

وعادت سماء وقد أبدلت ملابسها بأخرى زاهية • واحتضنت كتابا
وسألته لتستخلصه لنفسها وليؤثرها باهتمامه « لم أفهم المقصود من
الوضع الخاص لمصر في الدولة العباسية • والعثمانية •
وقطعت بهيرة الحديث « اتفقنا يا عمو على البطاقة ؟

— طبعاً ونجهزى صورتين •

وجرت تهز أعطافها في مرج • والتفت هو نحو سماء وقال « مصر هي
الدولة الوحيدة التي ضربت في التاريخ سبع آلاف سنة متصلة •
اقتحمت بهيرة وقدمت له صورتها وتأملها « انها جميلة • • لكن لا تصلح
للبطاقة •

— انها من تصويرى •

ثم ناولته أخرى وسألته « ما رأيك فى هذه ؟ » تحقق فيها وأدهشته
اللقطة فسألها « ولماذا صورت عمال البناء بالذات •

— أعجبني حماسهم وغناؤهم وهم يصبون الخرسانة •

والتفت الى سماء وأراها الصور وعقب « حضارة مصر حضارة بناء
وتعمير • • لها شخصيتها الثابتة • • الراسخة مهما ألم بها من خطوب •
وقدمت بهيرة صورة ثالثة وقالت « وهذه ساعة الغذاء » وأخذته فكرة
الصورة وهمس « طبق واحد • • عمل واحد • • مصير واحد • • كيان واحد • •
هذه هي مصر • • هائلة يا بهيرة • • ممتازة •

احتجبت سماء وقالت « بهيرة عندى امتحان بكره • • أف •

— يعنى الدبلوما ؟

ثم جمعت صورها ومضت راضية عن نفسها ملوحة له بيدها وبرأسها
وقالت « عاوزها ٩x٦ » فضحك وعقب « صورتين •

ثم استأنف حديثه مع سماء « مصر هي أول من نمت فى نفسها عناصر
الأمة وأول من نظمت نفسها كدولة وأول امبراطورية حققت نطاقا سياسيا
وحضاريا حولها •

وحتى تزداد سماء ضيقا وزهقا جاء توفيق وصاح بمجرد رؤية حافظ.
« أهلا .. أين كنت مختفيا ؟ » .

— غرقان فى القوانين .

« اندهش توفيق وسأله « هل ستعمل بالمحاماة ؟ » .

— كلا .. لأحصن نفسى ضد المدير الظالم .

— الا يزال يلاحقك ويتقصده ؟

— له فلسفة غريبة .. يعتقد أنه طالما الأمور تسير بهدوء وبلا ازعاج
للسلطات فهو ناجح فى عمله .. فاذا جئت له بحادثة فلا أقل من تحقيق
وتحديد للمسئولية .

— والله انه رجل ذكى فاهم شغله .

وتدخلت سماء « أتسمى الظلم ذكاء ؟ » .

قال الأب « طريقته هذه توصله وكيل وزارة » .

وأراد حافظ أن يطمئنهما « لا تقلقا على .. فأنا استعد له ولن ينالنى » .

حذره توفيق « لكن احترس منه .. هو ليس بالسهل » .

— على فكرة .. طالبتنى بهيرة ببطاقة لها من دار الكتب .

وقطب جبينه « ولم ؟ » .

— لتستعير وتقرأ وتشغل وقتها .

وضحك توفيق مقهقهها وقال « لن يكون لديها فراغا بعد الآن » ثم أشار
الى سماء « أريد أن أحدث عمك فى أمر هام » .

ولمت كتبها بغضب وخاطبت حافظا « سؤالى لم تشرحه بعد .. » .

وهز لها رأسه « .. حاضر .. حاضر » .

وبلهجة جادة بدأ توفيق حديثه الهام « تقدم لى شاب يريد بهيرة ..
أبوه تاجر جملة » .

— وما عمل الفتى ؟

— مع أبيه فى تجارة الجملة .

- أى جملة ؟
- حسب الظروف .. جلد قطع غيار .. منسوجات ..
- وما تعليم الفتى ؟
- وما حاجته للتعليم وهو كسيب وابن سوق .. بقدر يعيشها أحسن عيشة .. سكن فى الزمالك .. عريه مرسيدس .. الصيف فى المعمورة وشهر العسل فى لبنان •
- — زمالك ؟ معمورة ؟ .. لبنان ؟
- ولقد وافقت مبدئيا ولا ينقص الا أن يشاهدا بعضهما •
- وما جدوى المشاهدة وقد قررت كل شئ ؟
- شكايات لابد منها •
- ولماذا لابد منها وهى شكايات ؟
- المودة التى يتمسك بها هذا الجيل .. حرية الاختيار .. حرية نعم ولا •
- وماذا تفعل لو تمسكت ابنتك بتلك الشكايات ورفضته ؟
- انك تخرف .. دخله المحترم لا يترك لها فرصة للرفض .. أنها ابنتى وأعرفها جيدا •
- مبروك مقدما •
- عقبى لك •
- متشكر •
- يارجل تزوج قبل أن يفوتك القطار •

والبسوها فستانا جديدا ، وجاءوها بمن صقف لها شعرها • جملوها
وحلوا وزينوها بأساور وأقراط وعقد به آية قرآنية حافظة من كل عين
حاسدة •

الفتاة تسأل وعيناها تسأل وأختها تسأل • • حتى قطتها تموء لتسأل
رد الأب باسم « لما يعجبك • • أحكى لك عنه كل شيء » •

وأتى فتى الفتیان • طويل عريض مثير ، قانط باسم معا • ورأسه
الصغيرة لا تستقر على ذلك البنيان الضخم • أما أبوه ذو العينين البراققتين
فقد جال بهما فاحصا الموجودين ، وملابسه البلدية الفضفاضة تضاعف حجمه •
وكشف كنه الواسع عن رسغ غليظ طوقته ساعة ذهبية ثمينة •

حاصرا الفتاة بنظراتهما الفاحصة • وارتاحا بها قليلا على القوام
المثسق • وابتسمت شفاتها لذلك البريق المتلألئ من معصمها وجيدها
واذنها واطمأنت اساريهما لذلك الخجل الوجل •

دارت أكواب الشراب وبعدها دارت الحلوى ونشطت عبارات الترحيب
والتلميح • • زدقونا شرفا • الزواج سترة • • تخيروا لنطفكم ان العرق دساس • •
الخيرة فيما اختاره الله • • وتصافحت الأيدي وتماسكت في حرارة على عبارة
« ربنا يتم بخير • • ربنا يتم بخير » •

وما أن خرجوا حتى أطلقت الخادم زغرودة مجلجلة • • أندفعت على
أثرها سماء وشدهتها من جلبابها وعنفقتها « اقفل بقك » •

بدا الأب فرحا وراضيا وسأل الواجمة « ما رأيك في العريس ؟ » لم
تجبه ونكست رأسها وشعرها وتصدت له سماء « لولا جلباب أبيه ؟ »
هاج الأب « • • أنا سألتك ؟ » •

لكنها لم ترتدع وأردفت « يا بابا البنت منا تريد شابا له مركز بالمجتمع
ومستقبل كبير وشكل مقبول » •

اندفع نحوها زاعقا « اخرصى • • اخرصى • • قطع لس » لكن قبل أن
يتمها كانت بهيرة على الأرض متخشبة متصلبة في غيبوبة مظلمة حيث سيطر
لا وعيها وصال وجال عندما فشل عقلها في ابداء القبول أو الرفض •

حملوها اتي غرفتها جسدا مهلهلا وبكاء الأم لا ينقطع « بهيرة بنتى ..
بهيرة بنتى » والأب حائر قلق عليها وعلى مخططة .
وبين الدموع والحيرة حضر الطبيب .. ثم حقنه فى الوريد وقرص بعد
الأكل وآخر قبل النوم وحنة ثالثة اذا عاودتها النوبة وهدوء تام بلا ازعاج
وبلا اثاره .

١٦

استدعاه مديره على غير انتظار . قابله بابتسامة مرحبة . أخفى بها
آثار ضيق قديم .. قال له وهو منتش على حافة مكتبه « هل لك علاقة بأحد
فى جريدة النهار ؟ »

أخذ حافظ بالسؤال ولم يحجر جوابا .
— اتصل بى أحدهم وسألنى عن حادثه سقوطك .
— ومن الذى أخبرهم بها ؟
— ليس هذا هو المهم .. بل الروبرتاج عن دار الكتب .. ثم حادثتك
تأتى ضمنا .. أقعد .. أقعد أولا .

وكانت المرة الأولى التى جلس فيها الى جواره واستطرد المدير « لست
بحاجة لأن أذكرك أن تتحرى الدقة فى شرح حادثتك .. بدون أى اضافات .. »
— أرجوك أن تعفينى من هذه المهمة .

— كيف وقد طلبوا منى مناقشتك بالذات .. ثم انى لا أحب أن يتقولوا
على بأتى رجعى أقيد حرية العاملين عندى .

— قد يكتبون كلاما لم أدل به .. وتسىء الظن بى .
— انى أثق بك وبذكائك .. لولا ذلك الانذار وموضوع الشمانين جنيها
لكنت من خير الموظفين .. لكنى قد أعوضك بتقرير ممتاز .

— كيف والتحقيق مازال جاريا ؟
— اثباتا لحسن نيتى سأعتبر الحادث قضاء وقدرأ وأرفع عنك
المسئولية .

— متشكر .

وعندما هم بمغادرة الغرفة قال له « أريدك أن تضع ساقك في الجبس عند التصوير » استدار نحوه نصف دورة وأكملها بسؤاله « أضعها في الجبس مرة أخرى ؟ .. ولم ؟ » .

— أو استخدم عكازا .

— لكن أل ..

— على راحتك .

وأصبح حافظ في غير حاجة لمجموعة القوانين التي استعارها .. وأعاد القانون المدني .. والعقوبات .. والمرافعات الى المكتبة وهو يبستم ابتسامة متسائلة « ومن الذى اتصل بجريدة النهار وأوعز لها بإثارة الموضوع ؟ » . وأتاه الرد برقيا من ذات تفكيره « ومن غيرها .. فكرت فى أمرى وسعت الى صديقتها ضحى وأبيها المحرر البليغ » .

وعندما عاد الى مكان عمله فوجئ بيوسف الديب .. أقبل نحوه جاحظ العينين حاد الصوت « استاذ حافظ .. استاذ حافظ .. توفيق بك يريدك حالا .. بنته الكبيرة انتحرت وحالتها خطيرة » .

— بهيرة ؟

— أنا عارف .. الكبيرة وخلص .

وفى المستشفى .. الأب المنهار والأم الناجبة والأخت الدامعة والأبواب المغلقة ويافطة تصدم الهلعين وتنمى مخاوفهم « ممنوع الدخول بأمر الطبيب وكلمة من هنا وكلمة من هناك حتى ألم بالأسباب . قدم لها الأب المصر على عقد الخطوبة .. وعرض عليها نماذج من الحل لتختار منها الشبكة .. فاختارت الانتحار ، ثم هبوط مميت وشحوب شديد وخرطوم طويل الى المعدة ومقيئات وحقنة فى الوريد وقرص بعد الأكل وآخر قبل النوم وحبّة ثالثة اذا عاودتها النوبة .. وهدوء تام بلا ازعاج وبلا اثارة .

انفرج الباب عن فتحة ضيقة ، هرعت اليها الأبصار لتطمئن على تلك الراقدة تحت الملاعة . أن توفيق وتوجع « شفت يا حافظ .. شفت ما فعلته بنفسها وما فعلته بى .. أنا أبوها .. ما العمل وقد ارتبطت مع الرجل بكلمة ؟ »

كلمة ؟ أسرها حافظ لنفسه ثم نأى عنه وانتحى مكانا على حافة الممر يرقب ويتأمل .. يرقب توفيق المتهدل الأطراف والنظرات يعانى أكبر اعتراض وأقوى تحد لارادته ..

ألم أحذرك ؟ .. طالبتك أن تمنحها بعض العطف وأن تشعرها بالحنان حتى لا تفقدها فتجبرت كعادتك .. عشت سنين طويلة لا تسمع الا فحيح الموافقة ولا ترى الا رؤوسا مطأطئة .. حان قطافها وكنت قاطفها .. لم تقل لك المسكينة نعم .. ولم تفه بلا ، بل قذفتك بربيع عمرها الذى أردت أن تطوعه لمشيتك وسقطت أمامك تتحداك فى غيبوبتها : زعزعت بنيانك الذى أقمت عليه أوامرك ونواهيك . جردتك من سطوتك وجلست قعيد حيرتك .. والآن تبكى حالك وتنعى اتفاقك عليها مع ذلك الفحل . اعطيته كلمة ؟ ابتلعها وأسترح وأرح . ثم أنت أيتها الباكية .. لن تحرك دموعك شفقتى .. ولو كنت أطلقتها صرخات فى وجهه لما طغى وتكبر . لكنك استسلمت له وامثلت لرغباته طويلا .. وقابلت بالرضا أفعاله ولو قاومته وتحملت نصيبك من رده وصدده لخفت غلوائه .. ولخففت عن ابنتك فلا تواجه وحدها كل ضراوته وتصطدم بكل عتوه فهربت منه ومنك ومن الحياة كلها .. لا تبكى .. ولا تنظري الى السماء .

وحدق بتركيز قلق فى سماء وهى تنشج نشيجا متقطعا .. مقطوع الأنفاس يهز جسمها الغض .. أتبكين أختك أم تبكين نفسك ؟ لكن لا بأس به ليصهرك ويجلى ذهنك .. لتعلمين الغضب ولتعلمين الدفاع عن مصيرك .. ابكى فلا بأس .. من البكاء .

الممر طويل ، زاده طولا الصمت والانتظار . وضيق ، زاده ضيقا الشجن والانفعال وذكرته جلسته بحافة النهر والآفاق النقية .. شغلتنى أمورهم . كانت حياتى مع الكتاب عريضة . ارتادها بانطلاق . أحلق فيها بلاحد .. استحدثوا لى اهتمامات جديدة قيدتنى بهم كثيرا وأبعدتنى عن مألوفى زمننا طويلا .. لكن لا .. آن لى أن أعود .. كتبتى تنادينى .. النهر ينادينى .. « حافظ .. حافظ » .

ولم يكن ذلك الا صوت توفيق المجهد « نامت .. صارت أحسن » قالها كحقيقة مجردة ، واستطرد « نامت ولاداعى لوجودنا » .

عاد الى شاطئه الحبيب ومعه معدات الصيد • جلس صامتا وعينه معلقة بالشخص • أخذته صفحة الماء • وتراقصت أمامه الأمواج ساخرة من عقلانيته المتأسفة • داعبته بلا رحمة • أخرجت له ألسنتها الحادة حتى اذا اقتربت منه أرتدت ملتوية على نفسها ضاحكة مكررة •

ثم طفت الصنارة بلا شيء • • حتى السمكة هزأت به وقضمت (الطعم) دون الشخص • أعاد الكرة واستمرت اللعبة وطففت الصنارة واستخفت به الأمواج ورمته برذاذها ثم تراجعت متلاعببة لترتمى على صدر النهر العظيم • لم يطق تلك المداعبات والمشاكسات فسحب أداواته وعاد الى داره وهو أشد انسحابا الى قاع نفسه •

الفصل الخامس

١٧

انشرح صدر المدير بوصول الصحفي والمصور • • سألاه بعض الأسئلة الذكية وأجاب المدير اجابات تفصيلية عن البليوجرافيا • • والخدمة المكتبية والتراث القديم • ركن المصور عدسته على المدير • صورته بين العمال والموظفين ثم وسط المترددين على الدار ، ولدهشة حافظ صورته بين الأولاد • استدعاهم خصيصا ليظهر كمرب للأجيال القادمة ، ثم صورته ممسكا بمجلد أثري ثم وهو واقفا بجوار تمثال على (باشا) مبارك •

أما حافظ وساقه فلم يشغل أى حيز من الاهتمام الا بمقدار جملة من سطرين • • عشر ساعات عمل متواصلة يوميا فى خدمة الشعب ومن أجل الشعب ، سببت الاجهاد والاصابة • • عبارة مثيرة ختم بها المدير حديثه القيم •

وأصبح حافظ من المقربين المرغوبين المرموقين • زادت حرارة التحيات واتسعت له الابتسامات مرحبة به متوددة له • جاءه عبد العال متقربا وزاره الصفتى متأسفا ومعتذرا • أتاه من همس له « مبروك مقدما • • سمعت عن تذكرة بترقية » •

واضحى قسم المراجع التاريخية مزارا يتردد عليه موظفى الدار يسمعون عبارات المدح والتقريظ • وأحيانا يعاونوه فى رص الكتب وتنظيمها ونعتوه بالعبقريّة والذاكرة القوية • • أنت مدفون هنا • • مكانك بجوار

المدير . انه في حاجة لأمثالك . . انك تنتحر يارجل كف عن هذا الارهاق . .
ارحم نفسك . أطلب مساعدا لك واثنين من السعاة . . عبارات وردية وأيام
خميرية تشمل وتطير العقول .

صار حافظ من قراء جريدة النهار بعد أن كان من المعجبين بجريدة
الأنوار . . ودأب يبحث كل يوم عن المقال المنشود والأيام تمضى وهو يبحث
وينقب . . حتى ملاحق المناسبات لم يغفلها . . الأيام تجري وابتسامة المدير
تذوى وتحولت الى نظرة متشككة وتسأول فريب . . وراح حافظ يبحث عن
الأسباب وأمدته المانشتات بالمبررات .

- استنبات نوع جديد من الترمس .
- ظهور فقس جديد لدودة القطن .
- مارديان ملك فنادق انجلترا يعجب بالطعمية المصرية .
- تشديد الرقابة على تسعيرة اللحوم .
- الغاء رخص الراديو .
- نظام محكم لمنع تسرب أسئلة الامتحانات .
- وصول فريق ريال مدريد الى القاهرة .
- انهيار مصنع الغزل بشبين الكوم .
- بدء مشروع انقاذ أبى سنبل .
- بدء مشروع لمحو الأمية فى عشر سنوات .
- أعرفى شخصيتك من حواجبك .
- مادة جديدة للقضاء على قواقع البلهارسيا .
- كتاب جديد كل ثلاث ساعات ونصف .
- اطلاق اسم على مبارك على حارة شق الشعبان .

وبهذا المانشت الأخير انفجر المدير وثار على جريدة النهار ومحرريها
ومن يمت لها بصلة . وجاءوه بحافظ مكبلا بالجريدة وقبل أن يرتد الباب
خلفه صرخ فيه « على باشا مبارك . . منشئ دار الكتب . . أول داعية للثقافة
الجمهورية . . تكرم ذكراه على حارة . . أين أقلام أصحابك بجريدة
النهار ؟ » .

ارتج على حافظ وأخذ على غرة والجمته المفاجأة • صوب له المدير نظرة
نارية وقد ظن به ظن السوء خدعه ليفلت من الانذار والعقاب • • وابتسم له
المدير فابتسم حافظ وما درى أنه يجهزه لعمل عظيم تنوء بحمله الجبال • حان
أن ينفذه • • وأن ينفذه فيه • • ثم قال « هل يرضيك أن تقتضاهل ذكرى على
باشا مبارك الى هذا الحد » •

وتحمس حافظ « هذا خطأ كبير • • لن تتركه الصحافة يمر
بلا تصحيح • • سيكتبون عنه باكر » •

— دع هذا الموضوع جانبا • • هناك ما هو أهم •

تنفس حافظ الصعداء وانتظر الأهم •

— تعلم أن محفوظات الدار بالقلعة بها الكثير من التراث الأدبي
والمخطوطات التى لم تسجل أو تفهرس • • بالاضافة الى الكتب
المصادرة من قصور الأمراء والاقطاعيين •

— فعلا • • تراث من الخطر أن يترك هكذا • •

— ولهذا فقد اخترتك رئيسا للجنة التسجيل والفهرسة •

— سيادتكم ذكرت للصحفيين أنك ستستعين بخبير من هيئة الأمم
المتحدة • • ومن الأفيد أن ننتظره •

— وهل نشر الحديث ليكون حجة تمسك بها ؟

— تأكد سيادتكم أنه لا علاقة لى بالحديث أو بنشره •

— لا تربط هذا بذاك •

— أريد أن أوضح لسيادتكم أن خبرتى بقسم المراجع التاريخية أفيد
للباحثين من العمل بال • •

— كل موظف يتصور أنه لو ترك عمله لتوقف وأصابه الشلل •

— حالتى خاصة • • أكاد أعرف كل كتاب وموضوعه •

— يستطيع أى موظف آخر أن يتقن عملك فى مدة قصيرة •

ورماه حافظ بنظرة ساخرة وشت بما يدور برأسه •

فنهره المدير « الديك اعترض على هذا التعيين ؟ » •

— هو ليس اعتراضا ، بل ادراك لأسباب التعينات والتنقلات الجغرافية
التي تحدث بين الموظفين .

لم يدر حافظ كيف عاد الى محل عمله .. سائرا ؟ .. زاحفا ؟
ساجدا ؟ .. لكنه عاد بحكم الممارسة وسبعة عشر عاما .. وقف أمام الكتب
الصامته .. جال بنظرة عليها مودعا .

عشت بينكم بعقلي وفكري ووجداني .. وصرتم قطعة مني .. وتحتم
الفراق .. ووجب البعاد عنكم .. عنكم جميعا :

الجبرتي .. هيروودتس .. ابن خلدون .. الرافعي .. جرجي زيدان ..
حبيب جالماتي .. غربال .. توينبي .. المقریزی .. كارلتون .. برك ..
حتى أنت يا بلنت يا من دافعت عن عرابي أمام المحكمة العسكرية ثم خذلته
في كتابك عنه .

وتسللت يده الى بعضها وراحت أنامله تبثها الأشجان .. يرثيات
بريئات .. حملتن الصديق مع التحريف والحقيقة مع التضليل .. حملتن بها
قهرا ولم يكن لكن خيار .. ولاخيار لي لأن أبقى أو أذهب .. مضطرا لوداعكن
بعد العشرة الطويلة .. سأذهب الى الدهاليز والأقبية حيث المجهول ..
أعيش معه حتى اتعرف به ثم أبعثه الى الوجود بشهادة أو ببطاقة .. وينتقل
من عالم الأموات الى عالم الأحياء .. بمجرد بطاقة أحررها له .. سأعتاد
الظلام .. سأنصت للصمت .. سأتعامل مع الأشباح .. أشباح الكتب وأشباح
المراجع .. مهمة شاقة ابتدعها المدير العبقري .. يغلف الباطل بالحق ..
يغلف انتقامه بخشيته على التراث .

١٨

أخذ حافظ يرقى الطريق الملتوى في حده ، وأنفاسه مقطوعة وأقدامه
مكدوده ورأسه مشحونة والصور الشاهق على يمينه والبيوت الضئيلة على
يساره . والى الاتجاه الهابط سالت ماء وتدحرج الحصى والتراب وثلاثمائة
عام ويزيد .. الأسوار العالية شمخت منذ أزمان بعيدة ترهب البيوت
الصغيرة .. فاحتمت منها بتمائم وسنابل قمح على الأبواب .. والنوافذ
المرتجفة استندت الى الجدران المتهالكة .. ومشربيات اتسعت ثقبوها مع
الفضول والسفور ورفرفت أمامها ملابس عجزت كل أنواع الصابون أن

تعيدها سيرتها الأولى . . وأسباط من الثوم أطلت للهواء والعراء . . ورائحة نفاذة لم تكن هي الخائقة بل تلك الأسوار العملاقة تذكر الناس بأصحابها الذين عاثوا في الأرض فسادا وفسادا ثم أقاموا مساجد ومآذن اتجهوا بها الى السماء استغفارا واسترحاما . .

وهل سأم كل يوم بهذا الطريق ؟ . . الكتاب المضى كنت أستطيع أن أغلقه واتجنبه لكن هذا الطريق سأسعده وأهبطه يوميا . . فكرة المدير الشيطانية .

الطريق ما زال صاعدا . لم يسمح للأزقة والحواري الجانبية أن تلحق به . هابته وتخوفته فتوارت بيوتها وأهلها في انحدار شديد . . أرادت أن تتوارى عن القلعة وأنظار أربابها ومواكبهم الصاخبة . . ثم دالت المواكب وبقيت الأرصفة لتتوسدها . . وتنام عليها . . وتتسامر عليها الجموع الحاشدة .

وعلى الجدران بقايا شعارات انتخابية . . المساواة . . العدالة الاجتماعية . . وقديما كانت الاستقلال التام أو الموت الزؤام . . ودكاكين نحيلة بها باعة أشد نحولا . . وخبز وزحام شديد . . وصالون للحلاقة ، نادى ومنتدى ينافس أى مقهى . . وأنوال قديمة قدم المحراث والشادوف يعمل عليها شيوخ وفتيات وأطفال . . أما الرجال ففي المدينة الكبيرة .

ثم صيحات ونداءات وفريقان للكرة . . فريق المنشية وفريق الحلمية . . الألعاب مازالت تعتمد على المهارات الفردية . . تستهوى المشجعين وتشير حميتهم الى بطل . . أى بطل . .

الطريق مازال يتلوى والكتل البشرية متحركة فى جوف منحنياته فى استرخاء الهبوط وعناء الصعود . . وأفريز لا يتسع للمارة فتلاصقوا واختلط الصغار بالكبار ، كما اختلط الماضي بالحاضر على نفس الطريق الذى صعد . . صلاح الدين الأيوبي ونابليون ومحمد علي ثم جورج وجونى وسميث من جنود الاحتلال الانجليزى . . وفقدت القلعة مغزاها ومعناها وآلت الى الصوت والضوء وأمست مزارا للسائحين .

الطريق مازال يتلوى وسرسوب ماء من حنفية عامة لا ينقطع حتى كونت مستنقعا جذب الأطفال . خلعوا النعال وشمروا الثياب وعبثوا فى الماء مع صيحات وكركرة مفردة . . وجاءت عربة الرش . حصان هزيل وفنطاس

كبير ورشاشات تجاهد لبث الماء في خيوط مقوسة .. جرى خلفها الأولاد
تاركين المستنقع للصغار .. والتفت الحصان نحوهم وهز رأسه ثم مال بها
لأسفل ليسحب الصرع من يد الحوذى العجوز ليمنحه أذنا ليسرع فيجرى
خلفه الأولاد ويمرحون .

١٩

— لم تتأخر أبدا حتى تلك الساعة .

بهذا همست الأم محمقة في عقارب الساعة وهي تتجاوز التاسعة وجلست
مع هواجسها « ما أن تطلبها صديقتها بالتليفون حتى تجرى إليها » رددت
لنفسها قبل أن تنتزعها أقدام على الدرج ، فاندفعت الى الباب ثم ارتدت كسيرة
تخشى مواجهة الساعة ، تلتهم الوقت بعقاربها بأصرار لا يرحم .

امتلات رأسها بالأوهام ، ومالت كفرع على جزع مثقل بالثمار واسندتها
بيدها ، وكم ساندت ابنتها بعد محاولة الانتحار . أطلقتها من الأسر خفية
عن أبيها . تركتها تزور وتزار ، وتذهب الى السينما معهن في حفلات نهائية ،
لم يلبث أن صارت مسائية بشرط العودة قبل الأب . ولكنه علم وصال وصال
وهاجم وغاضب . وتغلبت في الأم أمومتها على رهبتها فتصدت له بقوة حتى
سلم ورفع عنها سطوته وأوكل إليها أمرها وحملها مسئوليتها . أصبح لا يتدخل
أو يتداخل .

« وأصبحت الأم هي المهيمنة . لم تدع بهيرة تخرج الا بميعاد وبعد سؤال
واستفسار .. ومع المد .. مد بهيرة تضاعلت السيطرة وانكمشت الهيمنة
« وتكفي قبلة وارتماء في الأحضان المشوقة لتذوب كل معارضة فتضحك الأم
وتنطلق بهيرة .. وادمنت الأم القبلات والأحضان وإذا امتنعت الفتاة عن الخروج
سألتها الأسباب .. مرض .. تعب والحقيقة أن الأم تبحث عن الجرعات
والمسكنات .

ومع الغدو والرواح اشتدت الحاجة الى ملابس أنيقة وجميلة ، وأمها
فرحة بالمهرجان وعرض الأزياء .. وإذا تملل الأب استرضته الأم بكلمة
ناعمة ولمسة حانية .. وأصبحت موضوعات بهيرة وسيلة لممارسة الأمومة
وللممارسة الزوجية . وخفت التوترات وانضوى الجميع في إطار عاطفي ..
عدا سماء التي احتواها الكتاب ورانت عليها بلاذة عاطفية مع وقدة ذهنية
تنوهج في وجود حافظ الذي قل حضوره .. هو الوحيد الذي أدرك
طموحا وصارت تنتظر كلماته المشجعة وعباراته المرطبة .

أطبقت العقارب على العاشرة وأطبقت الظنون على رأس الأم وأخذت تولول
« أين أنت الآن يا بنتى ؟ » وعجزت دموعها المنهمرة عن أن تغسل مخاوفها ..
وبعد أن كانت مشحونة بالانذار والوعيد جاس فيها رجاء يعودتها .. وعقارب
الساعة الشرهة حاولت هذا الرجاء إلى أمنية بعيدة ثم إلى احتمالات رهيبة
وتوجسات مميتة « أين أنت الآن يا بنتى ؟ » صيحة باكية جاءت بسماء مرتعدة
وبنظرة إلى أمها المخنوقة بعقارب الساعة أدركت المشكلة .. بهيرة والغياب
والعذاب .. سألتها الناحبة « أليديك عنوان صديقتها أو حتى تليفونها ؟ »

ذهبت سماء تبحث عن أختها بين أوراقها ومقتنياتها .. دخلت غزفتها
وفتشت المحتويات .. هذه قصاصة من مجلة حواء .. أسألونى ومشكلة
غرامية .. وأخرى بأشعار نزار قباني .. لو أنى أعرف الحب خطيرا
ما أحببت .. لو أنى أعرف أن البحر عميقا جدا ما أبحرت .. لو أنى أعرف
خاتمتى ما كنت بدأت .. ثم ورقة بإعلان عن فيلم عشاق فى دوامة .. وورقة
حالة اللون وكلمات عاطفية .. أحبك أكثر من الحياة .. أنت كل شئ وأنا
بدونك لا شئ .. أنت الحب والجمال والطهر والأمل .. أنت ملاكى .

وتوقفت سماء على الفور عن البحث وخافت أن يكون فى الأمر أكثر من
رسالة غرامية وارتدت إلى حواء وأسألونى .. إلى الحائرة ب ت .. صارحى
أمك بالحقيقة ولا تخافى معارضة أيبك .. أتركى لأمك اقناعه ومبروك مقدما .

سقطت سماء فى تخمينات وهواجس مضنية .. أضاءت كل الأنوار
لتبدد الظلام الجاثم عليها وعلى فكرها .. وخطف بصرها خطاب على السرير ..
وقبضت عليه متلبسا بجرمه .

أعزائى بابا وماما وسماء

عندما تقرأون هذا الخطاب أكون قد تزوجت م ب سأمضى شهر العسل
بالخارج . لا تقلقوا على . سأتصل بكم فى أقرب فرصة . قبلاتى ودعواتكم .

تقوست سماء حتى لا تنزف من الطعنة . لكن الجرح العميق دمی أسئلة
محيرة .. من هو ؟ ولماذا سرا ؟ وكيف ، ومتى وأين ؟ .. مسكينة بهيرة ..
مسكينة أختى .. أختى .. أختى .

وانهارت تبكى • وجاءت الأم الهلوعة • وما أن رأت سماء والدموع
والخطاب حتى صرخت « بنتى • • انتحرت • • ابنتى ماتت » وسقطت على
الأرض فاقدة النطق •

وجاءوا بالطبيب • • وحقنة فى الوريد وقرص بعد الأكل وآخر قبل
النوم وحنة ثالثة اذا عاودتها النوبة وهدوء تام بلا ازعاج وبلا اثاره •

وهز توفيق رأسه • • لا ليفهم تعليمات الطبيب ، بل لينفض عن رأسه
ما حدث وكل ما يتصل بالهاربة • • دار بنظراته المتجمدة التى لم تنم عن
شئ هنا وهناك هربا من مواجهة الطبيب • • هربا من الجميع • • لكن نشيخ
سماء الخافت اصابة فنظر اليها ورأى فيها أمله الباقي •

بكى الأب مع دموع سماء • • بكاؤه على بكائها • • على بكاء بهيرة عندما
احتواها فى صدره وهو يتسكع بشفتيه وكلماته على أذنها « مبروك يا عروسة •
مبروك يا حبيبتي »

وأجابته بدموع أسالت الأصباغ المتثاقلة على أهدابها • • فرسست على
خديها حروفا سوداء • • تفهم ولا تقرأ •

وسأله حافظ المتأسى « ألا تريد البحث عنها • • ان تبلغ الشرطة ؟

— تحب تشرب قهوة ولا ليمون مثلج ؟

— الا تحتمل أن تكون وقعت فى يد محتال ؟

— أظن الليمون يرطبك ؟

وثار حافظ لهذا التجاهل المتعمد « ألا تعلم أنك مسئول عما حدث لها • •
ألم تدرك أنك المتسبب الأول فى هروبها ؟ » •

وبعود ثقاب مرتجف أشعل توفيق سيجارة مرتعشة ثم نفث دخانا كثيفا
حجب عنه الجالس أمامه ، واستطرد حافظ يشق حلقات الدخان « أترك لى
مهمة البحث عنها وسأجدها • • أعدك بذلك » •

هب توفيق واقفا وقال « هل تعلم متى أسست بازار الأمانة ؟ » •

— ان شاء الله يكون من مائة سنة • • ماذا يهم ؟

- أقصد انى انشأته قبل الزواج .
- وماذا فى ذلك ؟
- وبه أسست حياتى .
- لا أفهم ما تقصده .
- لأنك لم تنشئ محلا مثله من العدم يسرى داؤه فى دمك وعقلك ..
- ويؤرقك فى صحيانك ونومك .
- وأدرك حافظ ما يرمى اليه فنكس رأسه أسفا له وأسفا عليه ..
- وعلى مشاعر الأبوة المتلاشية .

الفصل السادس

٢٠

ما أن فتح الباب حتى صدمه نحيبها ونشيجها ، اتجه نحوها ليواسيها ، فالجرح من جرحه والوجيعة واحدة وإن اختلفت فى الشدة .. وهم ببضع كلمات ليخفف بها عنها لكنها أوقفته بوجه حزين كليم وعينين ألهبهما اليكاء فالتزم الصمت .

لمحته من خلال دموع تجمدت لرؤيته ، وتشبثت حدقتها به وحاصرتة بنظراتها .. وكان قد غاب غيبة طويلة وهجر المنزل ومن بالمنزل .

ورمضت عينها باتهاماتها الصامتة .. ومسح جبينه . مجرد حركة بسيطة أراد أن يؤكد بها تماسكه ، وجمع شتات نفسه وسأل « أين سماء ؟ » . فسأله متحرشة « وأين بهيرة .. اليسى هى الأخرى ابنتك ؟ » ، انتفض وهمهم ودمدم « قلنا لا داعى لهذه السيرة » .

— خلاص .. خلاص رميتها .. خلاص ضاعت .

تركها وهى تلاحقه « بنتى ضاعت .. ويمكن ماتت .. ماتت وأنت السبب » لم يتحمل سياطها فخرج وصفق الباب صفقة شديدة .

لازمت الأم غرفتها المظلمة ، كرهت الضوء والنور ، أغلقت النوافذ والأبواب .. لتغلق على نفسها أحزانها ، احتضنت صورة الغائبة تناجيها وتستعطفها العودة « ارجعى يا بنتى .. ارجعى لأمك المسكينة .. ارجعى مع زوجك .. ومع ابنك » .

فقدت الاحساس بالزمن وانقطعت عن الليل والنهار ، لا تدري الصباح من المساء ، نهارها ددوع وليلها كوابيس وهموم .. وامتدت أشجانها فشلت كل المنزل .

لم يتحمل توفيق ذلك الجو القاتم وهرب .. هرب منها ومن نفسه وتحول الى وعاء له أنف وفم وعيون واحتياجات نهمة .. احتاج اسسم .. كانت مائدته بالأطعمة .. ومهرجان ترقص له الأحشاء والأمعاء .. ولم يطق المنزل فكانت له رفقة وصحبة .. اختارها دائما بيضاء طويلة هيفاء ذات استدارات وانحناءات وصوت رخيم وشعر طويل .

وسأم الوجوم فاجتلب المرح بمازح سريع الفكاهة ساخر اللسان . ورغم كل ذلك لم يستطع أن يقضى على الغبار الخائق الصاعد من أعماقه . وراح يستهلك انفعالاته في متجرة بين البيع والشراء . طارد نوع محدد من التحف . الهندية والمصرية القديمة ، جمعها من السوق ، حرمها على الآخرين وركزها في متجره ، اصابته لوثة الربح الكبير فرفع الأسعار لا يقبل فيها مساومة أو مجادلة .. أثمائه باهظة وكلماته قاطعة .. والعجيب أنه كلما غالى وتشدد أقبل عليه المشترون .

وصار نهاره بيعا وشراء وأمسى ليله لهوا وهزلا ومجونا، قاوم أرق الليل وحارب أشباح ابنته بأكبر قدر من الضجيج .. خشي الصمت والهدوء .. ولا يكف حتى يستط نائما بملابسه فتتركه جماعة الصخب والطرب متسللة قبل أن يفيق فيطالبها بمزيد .

أما سماء فأحسن ما كانت تفعله ، أن تستقر بغرفتها ، تمسك بكتاب تكتم به ذلك العويل الصاعد من أعماقها ومن غرثة أمها . ربطت عينيها وعقلها بالحروف والسطور تقرأها مثنى وثلاث وتستوعب المقصود ، حتى اذا امتنع عليها الفهم قذفت بالكتاب بعيدا .. وتلجأ الى مجلة أو جريدة تتصفحها وتقرأها حتى الاعلانات الصغيرة لتتصل بعالم الأحياء .. ولتنأى عن عالم الخواء ، عالم المنزل الكثيب .. ولا ينتزعها منه الا ضحي ، زميلة الدراسة .. تأتيها لتتسامر . لكن الظلال القاتمة لا تسمح لهما الا بهمس عن المدرسة والمدرسات والامتحانات .

وضاقت الفتاة بذلك الكدر المقيم وراحت تتحاشاه ، لا تجسر على مواجهة موضوع أختها وأنين أمها . لكن وخزات الضمير مؤلمة فتتحامل وتعزم وتدخل

اليها لتأسوا جراحها تذرف دموعا تشاركها بها ثم تعانقها عنقا شديدا .
 تريد أن تمتص منها معاناتها .. والأم أشد حرصا على عذابها لا تفرط فيه ..
 وتهدا سماء بعد جرعة الألم وبعد أداء قداس البكاء فى محراب الأحزان .

وأحيانا يأتيها شعاع خافت يتحسس الخطى بين الظلمات ويقول لها
 حافظ « هى المسئولة .. لو كانت أدت نصيبها من مقاومته لو كانت عودته
 الانصات للرأى الآخر .. لما صارت كلمته هى العليا واردة هى النافذة ..
 ولما تحولت أختك الى عود جاف ظمآن مال لأول قطرة ندى حانية » .

لم تتحمل سماء انتقاد أمها فدافعت عنها « وماذا كنت تريدها أن تفعل ..
 تتركه وتتركنا له ؟

— لا أعنى هذا .. كانت وبنفس امكانياتها البسيطة تستطيع أن تجعله
 ألين وأقل تعنتا .

— لا فائدة من كل هذا الآن .

— والأفيد أن تدخرى نفسك للامتحان .. حتى تلتحقى بالكلية التى
 ترغبىها .

وشحنتها كلماته بطاقة وهفت الى مستقبل أرحب وأمل متجدد وأقبلت
 على الكتاب بوعى متفتح ، وعلى أمها بقلب هادئ .. مفعم بالأمل .. الأمل
 بعودة الهاربة .

٢١

— لا أنا زعلانة جدا .

— مبروك أولا ومتأسف ثانيا .

— كنت أنتظرك أول من يهنئنى .

— ما عطلنى عنك الا مخطوط طلب منى سرعة انجازه .

— أيشغلك لدرجة ألا تحدثنى بالتليفون ؟

— فكرت فى ذلك لكنى فضلت أن أؤخر تهنئتى لأقدمها لك بنفسى .

أطربتها عبارته فابتسمت له ابتسامة الصفح ، حملتها أنسام الصيف
 الخافتة .

- الشفقت الى الجالسة في صمت تتابع العتاب والاعتذار بضيق ، ولم
تفلح نظرتها الودودة في اخفائه • قطب جبينه واستفسر « ضحى ؟ » •
أجابته بهزة من شعرها قبل رأسها فأردف « أقول مبروك ؟ » •
أجابت عنها سماء « مبروك .. لكن ال .. »
— أظنه المجموع هادم كل نجاح •
- تصور بسبب درجتين في المجموع تتحول رغبتها من قسم اللغة
الفرنسية بكلية الآداب الى كلية دار العلوم • وأضافت ضحى
« ومعقول ياعمى بعد عشر سنوات دراسة بالفرنسية أتجه الى
اللغة العربية » •
- أين والدك صاحب القلم السيال ؟
— كتب مقالا طويلا وقدم شكوى بلا فائدة •
— ربما رضى بالأمر الواقع لشغفه باللغة العربية •
— بالعكس لم يقتنع بما قدموه له من أسباب .. دراستي اللغة العربية
حسب المنهج العام .. والعقل الاليكترونى •
— أرجوك ياعمى أن تذهب الى بابا وتتحدث معه بهذا •
— زرعوا في الأذهان أن ذلك العقل لا يخطئ •
— لو تقابل بابا وتحركه لمقال جديد •
— وما الفائدة وقد استبد بتفكيرهم فاستبدوا هم بالناس •
— أرجوك ياعمى .. سماء ساعدينى •
— سأذهب اليه .. ليس بسبب موضوعك فلا بأس من دراسة اللغة
العربية •
— واللغة الفرنسية التى اتقنتها •
— اجعلها لثقافتك الخاصة •
وتدخلت سماء « وهل هذا معقول ؟ » •
— طالما هناك اعتقاد بذلك العقل الذى لا يخطئ فعلىنا الخضوع لاجاباته
المقدسة •
— هذا ظلم واضح •

— وعلينا أن نسلم مصائرنا له ليقررها لنا .

انفعلت سماء بهذا التدفق فقالت وقد اشتعلت حماسا « ليتك تعمل في الصحافة .. مكانك في تحرير جريدة وليس هناك بالقلعة .. ليتك تحاول » .

وخشيت ضحى أن يضيع أن أمرها بين تلك الأمنيات « لكنى أريدك أن تناقشنى بابا لتقتعه بالتحاقى بكلية الآداب » .

— وما جدوى اقناعه .. لا فائدة .. فقد قرر العقل الاليكترونى ولاراد لقراره .. هناك فلسفة منتشرة عنه .. استرح ودعنى أفكر لك .

وقالت سماء « وما المانع فى أن تستريح ؟ » .

— الراحة شيء .. وتعطيل عقولنا عن التفكير شيء آخر .. وقد يصل بنا الأمر لأن نعتاد تعطيلها وبالتالي نفقد القدرة على التمييز والاختيار .. ويعلو رؤوسنا الصدا .

ونمنت سماء « لو تعمل فى الصحافة » .

وسألت ضحى بانزعاج « وأين أنا من هذا كله ؟ .. أين مشكلتى ؟ » .

— سمعت باسماء .. انها ضاعت مع مشكلتها بمنطق العقول الاليكترونية .

— أحسن شيء تذهب معنا الى بابا بالجريدة .

وشارفوا الدار ، واجهه سيراميك مسطحات كبيرة من الزجاج توحى بأن كل ما بالجريدة واضح للعيان فى جلاء .. ثم حروف « النهار » بارزة ضخمة تتناسب مع ضخامة البنيان .. ثم موظف استعلامات أنيق ، لامع ، حتى ابتسامته ، الذى تجاوز بها عن سؤالهم عن وجهتهم عندما رأى ضحى .

ارتقى بهم المصعد فى نشاط ليبلغ الدور العاشر .. لماذا كلهم يفضلون الأدوار العليا .. طمنا للهدوء ؟ واعمال الفكر ؟ .. أى فكر ؟ وهم جادون فى اقامة عقل اليكترونى .. يستقدمون من لا يرحم ولا يجادل .. وقد يكون أعتى من رئيس التحرير .. فقد يرفض ما يكتبون ويخطئ ببياناتهم . أمره نافذ وقوله باتر وعليهم أن يسلموا له تسليما .

ولم يتوقف حوارهما الذاتي الا على يد تصافحه بحرارة .. ومفاجأة سارة
« مبروك يا ضحى خلاص قبلت بكلية الآداب الكن بجامعة الاسكندرية » .

ذهلت الفتاة ذهلتين .. ذهلة القبول .. وذهلة الاسكندرية ، وأردف
الرجل ضاحكا « ووعدت بتحويلك الى جامعة القاهرة فى أول فرصة » .

ولم تسترح لهذا الوعد وسألته « يعنى أروح اسكندرية الأول ؟ »

— اطلاقا .. شهادة طبية مؤكدة .. وينتهى الاشكال .

وسأله حافظ « هل ثبت خطأ العقل الأليكترونى » .

أجابه الرجل بكل ثقة « أنه لا يخطئ أبدا » .

— وما سر التعديل من اللغة العربية الى اللغة الفرنسية .

— فتحوا فصلا جديدا بالكلية .. وكانت فرصة ضحى .

نهضت ضحى وقبلت أباهما وأنستها فرحتها كل شئ فظلت متعلقة
به وهو سعيد بها وبتحقيق أمنيتها وقالت سماء « مبروك » .

وهم حافظ مغادرا « استأذن .. يبدو أن ما جئت بسببه أصبح غير
ذات موضوع » .

وعلى الفور قال الرجل مخلصا « أى خدمة ياسيد حافظ .. أنا مستعد
لأى خدمة » .

ضحكت ضحى وقالت « عمى حافظ حضر معى ليقنعك بكتابة مقال عن
احتمالات خطأ العقول الحليكترونية » .

شد الرجل من قامته وهز رأسه هزة المدرك لمشاكل عصره وقال « أننا
لا نستطيع أن نتقاعس لحظة عن الدخول فى عصر الأليكترونات ، لقد تخلفنا
من قبل عن عصر البخار وعن عصر الكهرباء ، ولقد كلفنا هذا التخلف كثيرا
ومازال يكلفنا الكثير ، لكننا مطالبون الآن وعصر الأليكترونات يشرق فجره على
الدنيا أن نبدأ الفجر مع الذين بدأوه » .

ولم يدر حافظ لما ذكره الرجل بمدرسه فى شبابه وهو يتلو بحماس
قصيدة مشهورة « مكر مفر مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطة السيل من
على » .

الفصل السابع

٢٢

أقام توفيق حفلا بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاما على افتتاح متجره «بازار الأمانة» انتهز الفرصة لدعوة بعض المعننين بشئون السياحة والآثار والفنون وغيرهم من الهيئات المتعددة الأنشطة كما وجه الدعوة لبعض الملحقين الثقافيين بالسفارات الأجنبية ولم ينس استضافة بعض زملاء المهنة .

لم تكن هناك بطاقات دعوة ورسميات . . هكذا أراد توفيق ليضفى على الحفل طابعا مضيافا شرقيا ، نجحت فكرته وامتلات داره بالمدعوين من كل فج ، وراح يستقبل ويحوى ويصافح وينحنى ويعتدل ويلثم الأيادي الناعمة باحترام لم يخل من متعة خافية .

صاحبت سماء أباهما حينما ولاصقت حافظا حينما ثم جالت هنا وهناك كثيرا . سارت بين المدعوين تختال في ربيعها الفاتن وقتيه بنظرات الاهتمام والتساؤل عنها . ولقد سعدت كثيرا عندما اعترضها أحدهم وسأل « أهذه ابنتك يا توفيق بك ؟ » ونظر إليها أبوها مزهوا فهي ابنته . . وابنه الذى كان قد تمناه وقال « سماء سلمى . . سلمى على ابراهيم بك » ومدت له يدا تنهادى . لاعن تردد أو تحجل ، لكن عن معرفة بسلوك الأنسات الفضليات فى مثل تلك المجتمعات كما قرأته بالكتب والروايات .

الحديث خافت يدثر الموجودين بغلالة من الرقى . . لكن كلماتهم المنتحلة والتى بذلوا جهدا فى استجلابها قشعت الغلالة وأظهرت المضمون . . وحتى ايماءات الرؤوس المؤدية للتحية بدقة وبدرجات محسوبة . . لم تغلح أن تضفى على صورهم شيئا ذا قيمة .

ولم تتواضع الابتسامات المرسومة وتتحول الى ضحكات وقهقهة الا بعد أن دارت الكؤوس وماج المستنقع وصاربحرا لجبا . . ونشطت الأفواه الفاغرة تمضغ وتلوك الكلام والطعام معا وبوتيرة واحدة .

وراح حافظ يشرب سأمه بكوب من العصير اللاذع وجاهد ليستسيغ مزارته وتمنيها ما اقترب منهم . . بانث له تفصيلاتهم والقشور والبشور والبقع ،

استوقفت نظره دائرة توسطها رجل وقور . ما أن أخرج سيجارة له حتى أسرعته إليه أياد كثيرة حملت ولاعات أنيقة على طرفها نار متلاعبة ، نظر إليها الرجل الوقور معجبا بالسنتها الموقدة ، ثم اصطفى منها واحدة جذبها نحوه وأشعل بها سيجارته وعادت الأخريات مؤملات في سيجارة تالية ، وقال الرجل الوقور « أمامنا هذه السنة أعمال كثيرة لم يحدث مثلها في تاريخ التنقيب عن الآثار . . سيمتد نشاطنا إلى منطقة مساحتها مائة ألف فدان في صقارة وقفت والأقصر . . وأتوقع اكتشافات مثيرة من الأسر الثالثة والثانية عشر والتاسعة عشر » .

وعقب الرجل صاحب الولاة « شيء عظيم جدا » .

— وهذه الاكتشافات لا بد أن تنشر أنباؤها في الصحف وتتردد في الاذاعات العالمية وبالتالي أفواج من السائحين ثم دخل كبير بالعملات الصعبة ، وأتوقع أن تصبح السياحة الدخل الثاني بعد القطن .

قال صاحب الولاة « وبلا دودة وبلا مبيدات » .

استطرد الرجل الوقور « آلاف من القطع الأثرية والتماثيل وسنعرضها في مزاد عالمي وسنبيعها بالعملة الصعبة » واعترض توفيق « عملة صعبة ؟ . . ومن أين لنا بتلك العملة ؟ » ، لم يجبه الوقور واستمر « كما قلت لكم ، أمامنا أعمال كثيرة لم يسبق أن حدثت في تاريخ الحفريات » .

ومرة أخرى تدخل توفيق « وماذا عنا نحن الذين أمضينا عشرات السنين نخدم البلد في تجارة الآثار والمتحف . . ثم العمال من أين يعيشون بعد أن تكسب تجارتنا . . يجب أن يكون لنا نصيب من الاكتشافات » .

— هذه الأمور لن تغفل عنها اللجنة الدائمة للآثار . . وأعتقد أنها ستقرر حصة لكم . . اطمئن ياسيد توفيق « وانبرى صاحب الولاة « سمعت أن سيادتكم مرشح لرئاسة الهيئة العامة للبحث عن الآثار ؟ » .

أجاب الرجل الوقور بلهجة متواضعة « كلنا جنود في خدمة الوطن » وتدفح الجميع نحوه يهينونه في حرارة وإخلاص ، وتقبل الرجل تلك التهماني وكان كل شيء أصبح أمرا مؤكدا .

واقترب توفيق من حافظ وهمس « بارك . . بارك له . . بسرعة » ، لكن حافظ لم يتحرك وقال « كفاية تهنئتك » .

وقطع حديثهما دخول سماء المضطرب ، انحنت بين المدعويين الذين تفرقوا

منزعجين وتبعثروا فى خوف يرقبون الأرض ، وفزع توفيق الى ابنته يجتلى الأمر وجاءه نداؤها قبل أن يصل اليها « بوسى .. بوسى .. تعالى هنا » لكن القطة انقلبت الى حيوان شرس ، كشفت عن انيابها وأبرزت مخالبها تهاجم كل من تصادفه ، وساد الذعر والهلع وعلا الصياح . ونشط الخدم فى مطاردة القطة حتى أعادوها الى الداخل .. لكن بعد أن أصابت البعض بجروح وخدوش .

عاد توفيق الى الحفل يحمل ابتسامته على وجهه وقد أمسك بزجاجة كولونيا قدمها للمصابين ليطهروا الجروح مع اعتذاراته وأسفة .

ولما فشلت كلماته وابتساماته فى ازالة التوتر جاء بالراقصة ودفعها بين الجمع . . وفى طريقها اليهم مرت بحافظ عارية تهتز وتتلوى وترتعش . . ومعها كل شيء أمامه . . ملتو . . مهتز . . مرتعش . . مجرد من الهيبة والقوة والفتنة والقدرة والتألق . . كل شيء بدا حاسرا عاريا . واستطاعت الراقصة بتثنياتها المعرودة أن تمحو كل أثر للقطة اللعينة .

استمر الحفل حتى ساعة متأخرة من الليلة . . هكذا أوردت النبأ صحيفة النهار ضمن أخبار المجتمع ذاكرة أسماء المهمين من المدعوين . وتم لتوفيق ما أراد وأضحى سعيدا راضيا الا من تخوفات بسبب الاصابات التى أحدثتها القطة .

٢٣

انطلق صوت فاجع « بوسى .. ماتت » وهرع على الأثر توفيق ومن خلفه سماء . وقف الجميع حول الجثة البيضاء ، وأخذ كل يتفحص ذراعه وساقه باحثا عن الاصابات . . وشريط طويل من الاحتمالات بما يمكن وما ينتظر يمر برأس توفيق فيحرك تلك المخاوف التى حاول أن يدفنها منذ الحفل .

— مصيبة سوداء لو كانت مريضة .

ثم نظر الى ابنته التى اجابته بثبات « لاتخف يا بابا .. أنا فاكهة جيدة أن بهيرة حصنتها ضد السعار » .

وسألتها ليطمئن « أنت متأكدة ؟ » .

— لاتخف يا بابا .

واستراحت عضلات وجهه لدرجة أنها سمحت لابتسامة بلهاء أن تتبدى . .
لكن الجثة البيضاء الراقدة أمامه تفجر فيه الذعر واليأس ونضح جبينه عرقا
باردا فعاد يسأل « أنت متأكدة ؟ . . نفسى أصدق وأرتاح » .

واصطحب مستشار الملمات الى الطبيب المختص الذى قال له « أولا
يجب التأكد أن القطة ماتت بمرض الكلب » .

— وكيف ؟

— هات جثتها للتحليل .

وأسرع مع حافظ عائدا الى المنزل وصاح هناك « أين القطة . . بوسى
بسرعة . . »

أجابته الخادم « رميتها » .

— رميتها ؟ أين ؟ . . أين ؟

— فى صندوق القمامة وقد حضر الزبال وأخذها .

لم ينتظر أن تتم عباراتها وجرى الى الشارع وخاطب حافظ « ضرورى
نجدها . . وبأى شكل » .

سأل البواب فأشار الى طريق جانبي . اندفع بعربته وراء الزبال .
سأل كل من صادفه « هل رأيت عربة قمامة ؟ »

وطاف بالشوارع الجانبية والمجاورة والمقاطعة . توقف لدى كل ناصية
وتلفت الى كل اتجاه . . وأخيرا لمح العربة وقد سحبها حمار . وفى لحظة
كانت عربته جوارها . . تكاد مقدمتها أن تمس رأس الحمار المذعور فتتحرك
للفرار . لكن توفيق لدهشة حافظ كان أسرع منه وأمسك به وأوقفه .

وارتقى عربة القمامة وانحنى متدلليا فى صندوقها العميق . . وتسابق
رباط عنقه (السولكا) مع يديه بحثا عن الجثة الهامة .

واقترب حافظ وقد صدمته حركات توفيق وهو يفحص المخلفات ويعبث
بيده فى بقايا بطيخ وشمام وأوراق وقطن وخرق بالية وزجاجات فارغة . .
وأشياء أخرى كثيرة لكن بلا قطة ، وبدون بوسى .

واشتد اضطراب توفيق فقال له حافظ « هدى نفسك . . الموضوع
بسيط لا يستحق كل ذلك العناء .

التفت نحوه غاضبا « بسيطة .. أنها مصيبة كبيرة .. ماذا أعمل مع مدير السياحة ومفتش الآثار .. ومدام قطان .. ومدير مكتب العمل .. ولا الملحق الفرنسى .. ماذا سأفعل ؟ هل أخبرهم بأن القطة ماتت ؟

ولاح على مسافة الفتى صاحب العربى حاملا مقظفا منتفخا .. وقف مذهولا لا يستطيع أن يفسر ما أمامه .. أفندى .. بل بيه .. ومعه بيه كبير جدا يعبت فى القمامة .. أنه يبحث عن شيء ثمين .. ساعة ذهبية .. محفظة عامرة .. قرطا ماسيا .. ضحك الفتى مؤملا فى مكافأة ضخمة .. مكافأة تحوله من زبال من حامل قمامة الى بائع متجول .. اتسعت أمانى الفتى واحلوت الدنيا فى عينيه .

اقترب وسأل « أى خدمة يابيه ؟ » .

رمقه توفيق بنظرة مبشرة ثم تتمم « بوسى .. القطة بوسى » .

— بوسى ؟ .. بوسى اية يابيه ؟ » .

— قطة ماتت ورموها فى الزبالة .

— قطة ؟ وماتت ؟

أنهارت أحلام الفتى لكنه وجد فى الأمر ما يسرى به عن ضياغ آماله « وناوى تعمل لها جنازة وخميس وأربعين » .

— أريد جثتها للتحليل .

— ولازم بوسى يعنى .. أجيب لك قطة غيرها ؟

— لازم بوسى .

والتفت الفتى الى حافظ « عندنا الواحد يكشف بدل جاره العيان ، وجدع يسجن بدل المعلم وقطة ميتة لا ينفع بدلها قطة ثانية » وشد صرع الحمار بعنف وصاح « شيء يا حمار الفقر ياوش النحس » .

وبقى توفيق فى مكانه يتسابع العربى ومعها أمله .. وحافظ يرقب الصورة كلها منذ أن كان توفيق بالحفل يلثم الأيادى الناعمة باحترام .

٢٤

وقفوا فى الطابور فى انتظار التطعيم . كانت تجربة جديدة لهم خاصة لسماء وأبيها فلم يسبق لهما الأصطفاف والانتظار .

وجاءت ممرضة غصوب متبرمة • استعرضت الواقفين بنظرة خاطفة
وما تبينت زيادتهم عن اليوم السابق قالت « كان أحسن أشغل في
مستشفى ولادة •• زغاريد وشربات •• مش ققط وكلاب » ودخلت غرفة
التطعيم وأخذت مكانها أمام مائدة بيضاء مجهزة بالأدوات وصاحت « نمره واحد
يدخل » •

نظرت سماء الى حافظ متسائلة عن سر الغضب فقال « لا أدري سببا
للغضب لكنى ألاحظه في كل مكان به خدمة عامة » • ثم مسحت الجمع المصطف
بنظرة خاطفة وسألت « هل كل هؤلاء عندهم ققط وكلاب ؟ » وضحك حافظ
وهو يجيب « الشوارع مليئة بالكلاب والققط الضالة »

ومن نهاية الصف انطلقت صيحة « انت يا ولد يابتاع المؤسسة أدخل
الصف أو امش من هنا » ووجد حافظ ولدا يتوارى به ويتخفى عن الممرض
المسئول عن النظام • أشفق حافظ عليه ومنحه ابتسامة هادئة ، ردها الولد
بأخرى مترددة • سأله حافظ ليسرى عنه « بأى مؤسسة أنت ؟ » •

— مؤسسة المطرية •• أمى تزوجت بعد وفاة أبى وسلمتنى للمؤسسة •
— مرتاح هناك ؟ •

— مبسوط جدا •• أشرب اللبن وأكل اللحم والخضر •• والأبواب
مفتوحة وأخرج في أى وقت •• ولدى بنطلون وقميص •

ونظر حافظ الى جلبابه فتضحك الولد وعقب « أصل المشرفة تشيلها
عندها حتى يوم التفتيش •

— ولم ؟ •

— لنلبسها أمام المفتش •• كل شىء يجب أن يكون نظيفا •• العنبر ••
السراير •• الورشة •• ولا نستخدم الا عينا واحدة •

— عين واحدة ؟ •• أى عين ؟

وسر الولد الجهل حافظ وسذاجة سؤاله فقال « عين واحدة في دورة
المياه حتى تبقى العيون الأخرى نظيفة » •

وسأله حافظ بعد فترة « هل أملك الحقنة ؟ » •

— أحيانا •• وإذا كنت خائفا هات تذكرتك آخذ الحقنة بذلك •• ؟ •

- وماذا يدفعك لذلك ؟
- أستطيع بتذكرك أن أخرج من المؤسسة بعد أن تنتهى مدة تذكرتى .
- وارتبك الولد تحت نظرات حافظ المتشككة فى كل ما رواه . . . وأراد أن يبرر سلوكه وقوله « أبله المشرفة هى التى حذرتنا اذا سألنا غريب نقول ما أخبرتك به » .
- كأنك لا تخرج أبدا ؟
- أحيانا . . أذهب لزيارة أمى مع المشرف الاجتماعى .
- ولماذا يصحبك ؟
- أنه قريب أمى . . ودائما أذهب معه وهناك يعطينى قرشا لألعب فى الحارة ولما أرجع أجدهما مبسوطين جدا .
- وماذا تتعلم بالمؤسسة ؟
- القراءة والكتابة والتجارة . . لكنى أحب النجارة .
- ولم ؟
- أعرف أقطع الخشب وأمسحه وكثيرا ما يعجب المعلم بشغلى . .
- واذا وجدنى تعبانا يأخذنى تحت أبطه لأجلس جواره . . واذا عاقبنى فإنه يقرصنى ويشدنى من اذنى لكن بخفة .
- وانبعث نداء قطع كل حديث « أنت يانايم . . نمره تسعة » وتنبه الولد وجرى مرتبكا الى الممرضة وانتفض وهى تغزه بالابرة فى بطنه وقد غاظها تلكوة .
- وتقدم الثلاثة اليها ولما تبينتهم طلعت بابتسامة عريضة وبعبارة مهذبة خاطبتهم « اتفضلوا هنا » ثم قادتهم الى غرفة داخلية وشرعت تحرر التذاكر الطبية « الاسم والعنوان لو سمحت » .
- سماء توفيق الحملاوى ٦ ش النباتات . . جاردن سيتى .
- توفيق الحملاوى . .
- حافظ عبد المعبود . . ٤٣ ش السد الجوانى . . السيدة زينب .
- وعقبت « لاداعى لوقوفكم فى الطابور بعد ذلك . . تهمنى راحتكم . .

اتفضللى عندى يامدموزيل خلف البرفان .. ارفعى الملابس .. الله ..
حاجات جميلة جدا .. مستوردة طبعاً .. لاتخافى شكة صغيرة .. شفتى ؟ ..
توفيق بك اتفضل .. أستطيع الذهاب للمنزل فى حالة المرض ..
يهمنى راحتكم وأنا فى الخدمة ..

الاستاذ حافظ .. اتفضل .. تعرف اننا جيران ..

غادروا المستشفى وقد تأثر كل بما صادفه .. سماء أخذت بالتجربة
وأدهشتها كثرة المصابين من غير اصحاب القطط والكلاب .. وعلق حديث
ولد المؤسسة بذهن حافظ وترك عليه علامات .. أما توفيق فشارد .. فى
بيداء ما يحتمل أن يلقاه من مدعويه خاصة المهمين منهم ..

٢٥

أصطحبها معه وقد حمل أدوات الصيد احتفاءً بانتهاء التطعيم .. أراد
أن يختتم تلك الفترة الرتيبة بذكرى طيبة تبقى عالقة بذهنها وتمحو أثر
المشوار اليومى الى المستشفى والمرضة الشثرارة ..

اختار حافظ مكاناً قصياً يشرف على النهر .. ويتسع صدره عنده
له ولها .. وللجميع ، وقف يجهز للصيد وسماء الى جواره غصن من أغصان
الربيع .. يداعبها الهواء ويجذبها من شعرها فتخلصه من يده العابثة بلفتة
ناعمة .. صارت جزءاً من المكان .. اندمجت فيه بحواسها وقلبها .. واحتواها
حافظ بنظرة كاملة ثم رمى الشص الى النهر .. استحث كل مهارته ليأتيها
بسمكة .. أكبر سمكة بالنهر .. ليقدمها لها .. ليريها براعته وخبرته ..

.. لو أغوص فى الماء وأضرب واحدة كبرى بسهم وأصعد بها وهى تتلوى
بالحياة وأطرحها أمام قدميها .. وقطرات الماء المتساقطة منى تعلن لها
انتصارى .. مثل رجل القبيلة الذى يتوغل فى الغابة ولا يعود الا بوعل
يرميه أمام سمرائه .. يبهرها بصيده ويفتنها به فترقص له رقصة البطولة
والقوة .. لماذا أرتد الى المنطقة البدائية منى ؟ هاهى ترقص برأسها وعينها
وثغرها وثوبها وقدميها .. هل ترقص لى ؟ أم للمكان والهواء والانطلاق ؟ ..
لماذا أنسحب بها عشرة آلاف سنة ؟ الى الغابة وانسان الغابة ؟ الأهرب
بها ؟ ومن ؟ ولم ؟ .. لأفر بها من الحاضر الذى يحدد لنا المعايير والمكايل

ويطبعنا بأفكار مقننة .. انها مازالت ترقص مثل عرائس النهر .. بل هي ترقص له .. لم ترقص لي .. ولن ترقص لي .

وجاوره رجل قوى البنيان . كشف عن صدره وساعديه المفتولة في تحد ثقيل . جاء ومعه كثير من الأدوات ومقعد وسلة أنيقة وآلة صيد حديثة وحقيبة وترموس للماء المثلج .. انه ينوى قضاء وقتا طويلا .. نهارا كاملا .. هو ليس هاويا عاديا .. وضع أدواته بترتيب خاص وجهاز بكرته واختبر الخيط .. انه من النوع التايلون المتين .. ويمتد مئات الأمتار في عرض النهر .. سمرة وحشية تنبئ عن صياد أرب .. ثم تلك الصنابير الكبيرة تستطيع الإمساك بأضخم أنواع السمك .. أضخم مما تتحمله صنارتي .. لقد جذب أنظار سماء .. من البديهي أن يثير اهتمامها .. ملابسه ، حركاته .. نظامه الدقيق .. خاصة وهي أول مرة تشاهد فيها الصيد .. لكن العبرة بما يخرجاه من الماء .. لأصبر وأرى .. لأصبر وأرى .

رمى الرجل الأسمر بصنارته الى مسافة بعيدة أغاظت حافظ وارتجفت غابته بيده وضجكت سماء جذلة منتشية لرؤية ذلك المتحدى القوى .. وفكر حافظ أن يستعرض بعض مهارته في رمي بالشخص الى الماء لكنه خشى أن تخذه صنارته الصغيرة .. فابتسم لسماء وباسمته بدورها في مرح .

ساد السكون وطال مداه .. الرجل كالصخرة الصلدة لا يفصح عن شيء ولا يبدى الا حركة هادئة يلف يد البكرة رويدا رويدا ، أو ليزيح قبعته للأمام وللخلف .. وحافظ يراقبه مراقبة طيور البحر لسمكة قد تشرد الى السطح فتلتقطها بمنقارها .. وسماء منفعة بالمباراة الخافية التي لم تعلن عن نفسها وان فاحت رائحتها .. ترمق حافظ بعض الوقت وتتابع الرجل الأسمر جل الوقت .

ركز حافظ انتباهه على صيده .. لكن الأمواج سحبته الى عدة أيام خلت وقد عاد بسله فارغة ..

يومها كان التيار شديدا ، والأمواج عالية ، وهرب السمك الى جحوره ولم أستطيع صيد شيئا . أمر يحدث لأمهر الصيادين .. والذي دفعني الى النهر ذلك اليوم وأنا أعرف شدة الهواء .. ؟ .. هي .. نعم هي .. أشعرتني صحبتها اليومية وحيويتها الفياضة بجذب حياتي وضياع السنين .. كان الحوار بيننا متصلا وامتزاج الفكر مضطربا .. وصرت أتمنى مشوار المستشفى لأصحبها وأخرج بها من منزلها وهي معي وحدي ، ورغم قصر

المسافة الا أن أشراقتها التي كانت تطل بها على ، حولت اللحظات والطريق والأرض والسماء الى متعة وبهجة .. واختلط على أمرها لم أستطع أن أحدد كنهها منى هل هي صديقة ؟ هل هي زميلة فكرى ؟ .. هل هي أنيسة وجدانى ؟ .. هل هي أمل خافت لا يجسر أن يبرز ؟ هل هي شعاع فى وحدتى المعتمة ؟ لم أحدد مكانها منى ولم أحدد مكانى منها .. لكن بدون

تحليل وتعليل صارت أقرب انسان الى .

وفجأة توتر كل شيء .. خيط الصنارة بيد الرجل الأسمر .. وعضلات وجهه .. ونظراته ويداه .. وحافظ أكثر توترا .. اهتزت الغابة فى يد الرجل بعنف ومعها اهتزت أنفاس سماء .. وبدأ الرجل متحفزا مترقبا ،

أنه ولا شك خبير ، أراد أن يثبت الصنارة فى فم السمكة فجذب الخيط بقوة ثم أطلقه لها ، ليستنزف دمها وجهدها دون أن ينهك نفسه .. لكن السمكة تناضل نضال الحياة بشراسة وقوة .. انها من النوع الكبير ، ياله من رجل محظوظ .. لكن لولا أدواته الحديثة ما استطاع أن يمسك بها .. لانتظر وأرى فقد تقضم الخيط بأسنانها الحادة ثم نفلت الى النهر ولا يبقى له الا الخيبة .. لانتظر والعبرة بالنهاية .. لكن ما لها لا ترفع بصرها عنه .. انها لا تسمح لخصلة من شعرها أن تحجبه عنها فترميها للخلف بعصبية واضحة .. انى أتعذب .. ليتنى ذهبت الى شاطئء الجسور على الخليج الهادئ .. لكنى طمعت فى سمكة كبيرة من عرض النهر وها أنا تحت رحمة ذلك المتحدى .. هل أدعوها للذهاب ؟ سترفض قطعاً .. فقد استحوذ الرجل على اهتمامى .

يبدو أن مقاومة السمكة فترت .. ها هو يجذب الخيط برفق وحذر .. يعرف ما يفعله وهاهى تنساب له مستسلمة .. تظهر وتختفى بين الأمواج .. أنها أكبر مما توقعت .. سوداء .. نعم سوداء .. قرموطية غالبا .. صنارتى مازالت تبحث عن سمكة .. ياله من نحس .. ألم أكن أولى بهذه السمكة لألقى انفعالاتها وحماسها .. هاهو يسحبها بهدوء ويقين .. ركز كل حواسه وانتباهه عليها .. انها تقترب .. ولونها تحول الى الفضى .. غريبة .. ليست قرموطية بل من القاروص .. نوع نادرا ما يتوغل فى النهر بل يفضل المصب عند مشارف المياه الملحة .. أنه محظوظ بقدر ما أنا منحوس .. دائما لا أنال ما أتمنى الا بعد جهد جهيد ومحاولات شاقة .. لا بد لى أن أبذل وأكابد لأدرك ما أريد .. حتى لو كان ما أريده سمكة .. مجرد سمكة .. ما هذا ؟ ..

ان لها شوارب طويلة أذن فهي ليست قاروص بل ثعبان الماء .. ثعبان فعلا ..
وسنرى مباراة جميلة .. فهو خبيث مكير يتظاهر بالاستسلام حتى يتم
تخليصه من الصنارة ووضعه بالسلة .. ويتظاهر بالموت وتسكن حركته وما
أن ينصرف الصياد عنه حتى يتسلل بهدوء عائدا الى النهر .. لانتظر وأرى ..
وقد أضحك أخيرا .. وأضحك كثيرا .. صنارتى مازالت خالية .. لا يهم ،
لأتابع الثعبان اللثيم .. سماء مازالت تراقبه بامعان يخنقنى .. أين انسان
الغابة .. أريد حربة لأنطلق بها الى الماء وأريها الجرأة والجسارة واستخلص
اهتمامها وبريق عينيها لى .. لى وحدى .

ها هي شوارب الثعبان تبدو واضحة .. انها طويلة .. طويلة جدا
ومتشابكة .. بل وكثيرة جدا .. لا .. لا يمكن أن يكون ذلك ثعبانا .. ماذا
أذن ؟ .. أعشاب ؟ .. أعشاب أنها أعشاب .. هاها .. هاها .. هاهاها
أعشاب أعشاب ..

واتجهت اليه أربع عيون .. صوبت اليه .. اثنتان ناريتان كادت أن
تتحرقاه .. واخترتان منزعجتان آسفتان معابتتان ، وأدتا فيه كل نازعة
للضحك ومحت منه كل ميل للسخرية والشماته .

لم يتحمل نظراتها فجمع أدواته فى صمت ودعاها للعودة وقد غرق فى
خواطرها وأجتر انفعالاته ولاك أفكاره .

الفصل الثامن

٢٦

رفع حافظ بصره عن الكتاب فى ثاقل وأرسله بعيدا الى لاشئ .. الى
الجدران الكالحة .. لم يستوعب شئ مما قرأ .. كل ما بداخله وحوله وأمامه
مهتز ، مضطرب ، ناقص عجز عن أن يتم ما يبدأ . اذا أمسك كتابا ضرب بين
صفحاته شاردة .. ثم لا يلبث أن يعزف عنه الى غيره وهكذا .

رمى تلك الكتب العديدة والتي لم ينفذ واحدة منها .. شعر بشئ ما ينقصه
ولا يستطيع أن يجزم به .. وكيف يجزم أو يقطع وهو مبعثر مشتت .. حتى
عمله الذى تفانى فيه تركه .. عمله الذى أحبه وعشقه كل العشق مله
وضاق به .

ولم يكن المكان وظلمته هو السبب .. لم تكن رائحة العفن وعبث الفئران
ولا الهوام الجائلة هنا وهناك هي سبب قرفته وضجره .. وتحولات أمامه أكاداس
الكتب المصفرة والمخطوطات المهلهلة الى جثث ورفات أولى بها القبور .. لا أن
تبعث من جديد فلا ينفخ لها فى الصور .. ولا أن تحيا وهى رميم

رباه لماذا أنا على هذه الحال ؟

لماذا هذا الشك والقلق والحيرة ؟

لماذا هذا الجفاف ؟ :

لم يعد هناك ما يهزنى ويثيرنى

أرفض كل نازعة لعمل أو حركة • أرفض الضحك والبكاء • لا أشعر
بالجوع أو بالعطش .. لماذا ؟ .. لماذا ؟ .. هل مسنى جنون الرفض ؟ هل
هو بداية الانفصال عن الحياة .. أم بداية عدم الاقتناع بجدواها؟ هل كرهتها؟
هل بت لا أريدها ؟ لم يكن لى منها الا السعى و الدأب والكد .. حياتى عمل
وعمل وعمل .. أما الأمل فقد جنى عليه التأمل .. التأمل فى كل شىء ..
لفهم الظواهر واستقراء النتائج وادراك المدلولات ..

وطفا على السطح أمل .. أمل قريب وعسير .. وأمان أكاد المسها ولا
أمسكها .. قربها يعذبنى .. ليتها كانت بعيدة ومستحيلة •

ليتها كانت بعيدة لكنها وفدت متأخرة جيلا كاملا جاءتنى ترفل فى حنايا
شبابها وفتنت بجمالها الذكى • أولتنى اهتمامها وأحطتها بعطفى ، فصارت
متعنى وبهجتنى .. جعلت لأيامى شذى من عطرها وصار للزمن نضارة ربيعها •
يقربنى لها شعاع من وجدانى ويدنينى لها عذب كلامها ورفاهة حسها ..
فأدركت سر شقوتى ويبسة حياتى .. هى لى ترنيمه لا تملها الأذن .. وفتنة
لا ترتفع عنها العين .. وفكرة لا ينقطع عنها العقل •

جاءتنى متأخرة جيلا وفصل بيننا بلا رحمة .. تعلقت بها وأشلاء وجدى
متناثرة فى أعماقى لا أدرى كيف ألها لأعيد تركيبها .. رباه انى أحس
بالانفصال .. أحس وكأنى ذات هادئة مسالمة عايشة الحياة فى منطقة
راكدة .. وذات اخرى ترفض السلام والسكون وتتطلع الى الحياة وهديرها
وضجيجها •

وناداه زميله « حافظ .. حافظ »

لم يلتفت اليه ، فهزه بيده وقال « حافظ ، عندى لك هديه .. تحفه

ثمينه .. كتاب السلوى والنسيان فى رسالة الغفران « وردد غير متنبه
رسالة الغفران ؟ ومالى بها ؟

— كتاب مجهول المؤلف .

— وماذا تريد أن أفعل به .. انى تعب ولا أستطيع عمل شىء .

— ألا تود قراءته ؟

— كلا .

— حسبتك من محبى أبى العلاء ؟

ووضع الزميل الكتاب أمامه ومضى ، تأمله حافظ وتنازعت حالة التوقف
الملمة به وفضول شديد . وعبثت أصابعه بأوراق عبثا مترددا .. وهمهم
متذكرا ما كان قد قرأ « رسالة الغفران ؟ .. جنة الغفران ؟ .. جحيم
الغفران ؟ .. ولماذا بدأ بالجنة ولم يبدأ بالجحيم .. وان منكم الا واردها ،
ونحى الكتاب جانبا متحاشيا لقياء ، لكنه لم يستطع التخلص منه أو من
أسئلته المحيرة وعاد الشيخ يلح على خاطره كما كان يفعل به منذ سنوات
مضت .

وتصوره فى داره لابسا خشن الملابس ويتناول أقل الطعام وينام على
حشية عجفاء مثله .. « ولماذا كل هذا العذاب .. ؟ أجهدت نفسك بما لا
يطاق .. وجشمتها كل شاق .. وحرمت عليها كل المتع .. ثم أكثر من مائة
كتاب ؟ »

— أملتيتها لأشعر انى أحيا .

— وأين هى الآن ؟ .. ضاع معظمها وفقد .

— يعزىنى عن فقدتها مابقى منها خاصة رسالة الغفران .

— ولماذا تؤثرها على غيرها ؟

— هى أقربها الى مشاعرى .

— تقصد عقلك وفكرك .

— بل مشاعرى .. عشت فيها أحلى سنين عمرى .

— ظننتك لم تذق الا المرارة ولم تعايش الا المكابدة .

— عانيت الكثير من شرور الناس وآلئى فساد العامة والخاصة وتصددع

الحق وزيف الواقع فانسحبت من الدنيا بعد أن عز الأمل فيها ولجأت
الى الحياة الأخرى .. وملاّت جنتى بما تشتهى الأنفس .. حور
مقصورات فى الخيام لم يطمثن أنسى قبلهم ولا جان .. وخمر
لا يصدعون عنها ولا ينزفون وأنهار من غسل مصفى ..

— كأنى بك أردت أن تعوض ذلك الحرمان الذى فرضته على نفسك ..

— ولو أدركت زمنى لأشركتك معى نزهاتى ورحلاتى هناك بين هضاب
الفردوس والجنان .. ولنازلت الأدباء والشعراء قضايا الفكر ولنادمتهم
على القوافى والمنظومات .. ولتهذبت أشواقك المكبوتة والتأمت
جراحك ولتحررت من عواطفك المشبوبة .. لكن لا فائدة .. فأنت
فى غمة ..

— أى غمة ؟ .. فسر .. أوضح .. أرجوك ..

وسقط منه الكتاب وأطرق .. وبعد اخلادة قصيرة أمسك بالقلم وشرح
يدون ما راق له وكتب « حديثى معه » واستغرقه ذلك بعض الوقت وكثيرا
من الجهد ..

وقرأ ما سجله من خواطر .. ورغم أنها لم تكن المرة الأولى له فقد
أدهشته كتابته .. وجد فيها صورة أمينة لما انطبع على شريط خيالاته ،
وأنس لشعاع خافت يجاهد ليشق طريقا فى خفايا نفسه الحائرة ..

٢٧

اختفت السماء بتجمعات متتالية وافدة من السحب البيضاء والقائمة ..
أضاعت الزرقة الصافية وأتت باكفهرارة مع لدعة باردة ، وتساقطت الأوراق
الصفراء مع نداء الريح لها بمصاحبتة وتساقطت خواطره تنوء بأفكاره
المتصارعة ..

عاهد نفسه بتسكين عواطفه والنأى عن طيفها ، ووضعها بمكان لا يصبوا
إليها به .. وامتنع عن مناقشة أمرها منه وأمره منها وكمن كمونا عميقا .. لم
يعد ينمى آماله ولا يجدد أحلامه وحفظها جميعا فى جوف صائم زاهد .. حاول
وأفلح واتجه الى قلمه ووجد فيه منفذا لأشجانته وآلامه ..

يفصح للسطور عما يعتمل بداخله .. يبتها الأشواق وينفث فيها الوجد
ويبنى قصورا لم تطلأها قدماء ..

لكنها تطارده بشئونها ومعنياتها فيترك القلم لينشغل بأمورها . وآخرها
شاب تقدم للزواج . . مهندس بأحد المصانع .

حسن . . حسان . . حسين . لا يهمنى الاسم انما يقلقنى شبابه
وحيويته واعتداده بنفسه .

وقد ترضى به هربا من بيتها الكئيب والأب الغائب وآلام الباكية . . لكن
كيف تترك أمها وهي بتلك المحنة وليس لها الا دموعها ؟ وفيما العجلة وهي
مازالت طالبة ؟ تشغل نفسها بالخطبة ثم بالزواج وتضيع السنة ؟ أو تحمل
في عام اليسانس وتضطر لملازمة طفلها . . ويذهب كل ما حفزتها عليه
وحثتها لنيله من دراسة وتفوق . . علمتها كيف ترتب أفكارها وتنمي
مداركها . . فانطلقت شخصيتها في تألق حبيب .

يا صديقة فكرى وأنيسة خيالى . . كيف تذهبين وترجلين ؟ . . لن
أتحمل ولن تتزوجيه . . وما سلطتى لأمنعها ؟ . . أنها حرة . . حرة بمصيرها
ألم أحدثها بذلك كثيرا حتى تخلصت من قبضة أبيها . . بأى ضمير أقيدها
بارادتي . لقد حذرتها من المتقدم الأول . كان طبيبا أرادها زوجة له . كان
تحذيرى رهيبا وحاسما ، وتقبلت اعتراضى بثقة كاملة . . فهل أستطيع أن
أعترض مرة أخرى ؟ . . وقد تدرك سر اعتراضى المتتالى ؟ . . قد تشعر بدبيب
الشغف فى أعماقى وترى وميض التوق فى نظراتى وتكشف ما أخفيه عنها ؟

لكن ذلك المهندس . . لا يصلح لها . . سخييف جدا . . لم يكف عن
التشديق بخبرته عن الماكينات والمحركات وآماله فى ورشة صغيرة . . ورغم
حديثه السمج فقد أنصتت اليه باهتمام ، بل وقدمت له الحلوى أربع مرات
واختفت بعض الوقت لتصلح من زينتها . . عندئذ اشتعلت غضبا وتعمدت
النظر الى الساعة لأنبه أباه . . لكنه ظل بلا حراك وبلا فهم . . والغريب أنها
لاحظتني وأرضاها حنقى وازدادت اشراقا وجمالا . . وأكثر من السؤال
وأصاغت السمع لاجاباته المملة ولم أحتمل وكدت أن أترك المكان لولا أن
تذكر أبوها ميعاد أنشطته الليلية فأبدى ما ينهى الجلسة وخرجت على الفور . .
سترضى به . . الم تكن قد اقتنعت به فعلا . . ليتها تتزوج وأرتاح ولم لا أذهب
وأهنيئها لأنتصر على نفسى ؟ واطفىء بيدي شعلة قلبى .

ضحكت تستقبله وفحصته بعين ثابتة ثم قالت « فيم غيبتك . . لك
أسبوع مختف » وعقب متماسكا « وهل هناك جديد يستدعى العجلة » ؟

ابتسمت له ابتسامة من ذلك النوع المحير الذى يحمل ألف معنى ويدير
الرؤوس •

أسرع مغيرا موضوع النقاش « وأين بابا » ؟

— أنت أعلم بمكانه منى •

— لم أره منذ الحفلة •

— وسميتها حفلة ؟

— ولم لا ؟ وهى حفلة البداية •• بداية النهاية •

— أترغب أن تتخلص منى بتلك السرعة ؟ تريد أن ترمينى معه فى
الصعيد •

رأى فيها شيئا لم يعهده •• حلاوة تميزها عن غيرها •• لكن
هذا الامتياز كان يتلاشى عندما يتذكر دربه •• درب الأربعين
وسأله بخبث « وما رأيك فى ضيف حفلتنا » ؟

— ليس لى رأى فيه •• وليس لى أن أبدى شيئا •

— ولماذا ؟

— ليكون لك حرية الاختيار •

— لكن لى حق طلب النصيح منك •

— لم أكون فكرة محددة عنه •• لكنى لاحظت اقتناعك به •

— كيف تقرر أمرا أنا نفسى لم أبت فيه بعد ؟

— أحيانا لا يفهم المرء نفسه لكن ما يفصح به وجهه دون أن يدري
أقوى من كل شيء •

— وهل بدا منى شيء محدد ؟

— كاد وجهك وعيناك أن تنطق •

— ثم ؟

— أنها حياتك أنت •• وأنت التى تختارين شريكك فيها ••

— لقد اخترت وانتهى الأمر •

وتجههم وجهة وأربد « مير ••• مير •• ميروك » •

واحتجت بتغاضب بتغاضب مثير « لماذا ؟ .. ولماذا ؟ تبارك ، ؟
التفت اليها يريد أن يصدق ما طاف بذهنه « هل ؟ .. هل ؟ »
— نعم .. وأخبرت بابا أن يتحجج برغبتي في التفرغ للدراسة .
وانزاح عن صدره كابوس وسأل « ومتى كان ذلك ؟ »
— فور ذهابه .

— ولماذا لم تطلعينى على تلك النتيجة منذ أن جئت ؟
وبدلال فياح سألته « ولم أطلعك وليس هناك من جديد ؟
أدرك فح سؤالها « على الأقل لأنصحك وأثنيك عن رأيك » .
— وهل ترضى به ؟ هل ترضى لى أن أعيش هناك .. هناك فى الصعيد
— ولم لا .. شاب طموح .. طويل .. ناعم الشعر .
وعقبت وقد أولته نظرة ذات مغزى « لكنى لم اقتنع به .. وليس
هو من أريد .

وما زالت تمنع فيه النظر ورمقها بحيرة مرتجفة بالأمل .. لكنه سكت
وآثر الافلات من حصارها .
وقال وبلهجة جادة « مما لا شك فيه أنك تسرعت » .
— لم أتسرع فهو من النوع الذى لا يعلق بالذهن أو المشاعر بمجرد ذهابه
وهذا مالا أريده .

أثارت كلماتها اضطرابه واستطردت « أود ذلك الشخص الذى اذا
اشتبهت به حياتى أشعر بأهميتى وكيانى وأعبر معه الدنيا طولا
وعرضا .. من قمة الى قمة .. ومن واد الى واد ومن بحر الى بحر .
قال هازلا متفكها « ابحثى لك عن بحار لديه سفينة كبيرة » .
— واذا اتضح أنه قرصان .. فمن ينقذنى منه ؟

هزه افتراضها .. وملكته حماسة عاطفية وأجابها بحزم « لن
يستطيع أحد أن يمسك بضرر .. أو حتى يخدشك بظفره طالما فى
صدرى نفس يتردد » .

وتعلقت أنظارها به رأت فيه شيئا مثيرا متوقدا لم يسبق أن
اجتاح مشاعرها بهذه القوة .

٢٨

صعد حافظ الأتوبيس . . دفعته السواعد المتعجلة وحشرته داخل العربة دون مجهود كبير منه . . وكشفت له العربة عن امكانياتها الرهيبة في احتواء البشر . . وكشف الناس عن قدرتهم الفذة للتلاحم والالتصاق ، وعن صراعاتهم مبهوطة أو صغودا . . جردتهم المدينة من الصبر وعقدت لهم سبل الحياة حتى أصبح مقعد خال أملًا يتوقون اليه ويستعدون به .

جاءت وقفته الى جوار رجل مسن مازال محتفظا بقيمه القويمة في طربوش وضعه على رأسه تضرر الرجل من الزحام وأرغى وأزبد من تجاهل الجالسين تنامه السابق وأبقوه واقفا ، ونظر متشككا الى شاب التصق به فبذل جهدا كبيرا لينزاح عنه ، ثم تحسس جيوبه بحركة واضحة الاتهام . وزلزه الفتى بضحكة داوية ارتعب لها المسن وسقط طربوشه . رفعه حانقا مغیظا وزام مخاطبا الفتى « زمان كان للطربوش احترامه ووقعة مثلها كانت كافية لوضعك في السجن » وضج الجميع بالضحك والعبث .

وشابان جلسا على مقعد واحد ، ارتقى احدهما ساقى الآخر وطفقا ينفثان الدخان من سيجارة مشتركة في لهو ممجوج غير عابئين باشمئزاز الركاب .

وأخيرا استطاع حافظ أن يجلس الى جوار رجل شغل جل مساحة المقعد ، رمقه حافظ لعنه يعتدل لكن الرجل ظل متربعا مكانه . . وأطلق حافظ أنفاس الضيق كادت أن تلفح أافية الجالسين أمامه .

وتطلع الى المتزاحمين بالدرجة الأولى . . لا فرق بين وقفة هنا ووقفة هناك . . لكنهم يريدون مظلة الدرجة الأولى . . ينشدون التمييز . . ولو بقروشهم . . أفكارهم مازالت معلقة على مشجب الدرجات لتضفى عليهم وضعا خاصا .

والرجل المتربع جواره لم ينكمش الى الحيز العادل المقرر له . . وجاء المحصل وسمع حافظ جاره يقول « مصلحة يا أخ » ثم أشار الى آخرين خلفه وقال « معايا . . معايا يا أخ » ومضى المحصل يشق طريقه وهمس له هامس بكلمة خافتة رفع عقبها المحصل يده الى رأسه في تحية شبه رسمية . . وآخر قال له « اسعاف يا أخ » ورابع قال « مؤسسة » وخامس صرح له « جماعة النور والأمل » وآخر زعق « سيدى الخضيرى . . ياسيد الخضيرى » .

- انزل يا حاج واركب (١٧) •
- ابدا قالوا لي (١٩) وأنزل في الآخر •
- يا عمي انزل هنا وخذ (١٧) يوصلك •
- شلاه ياسيدي الخضيرى • • مدد ياسيدي الخضيرى • • مدد •
- واحتج البعض ضد المحصل « ياسيدي ريحه وخليه لنهاية الخط •
- طيب ورق •

وانبرى أحد الركاب معترضا « كيف يدفع ومفروض أنه ركب غلط » وصاح الرجل « مدد ياخضيرى • • مدد » ولم يجد المحصل الا أن يخرق الكتل البشرية • • وصعدت امرأة وسط مع أولادها وأقفاص صفر المحصل وأوقف العربية وهاج « ممنوع • • ممنوع » • وضحكت المرأة في دلال « كله ممنوع • • الكارو ممنوع لغاية نص الليل • • والتاكسى ممنوع يشيل البضاعة • • أنقلها ازاي ؟ — لا أعرف •

- يعنى أقفل الدكان وتتكفل انت بالأولاد •
- رقبتي للأولاد ولأمهم •
- لكن على سنة الله ورسوله •

وانفجر الجميع ضاحكين وصفر المحصل وأعطاهما التذاكر •

وصعد بائع اطنق شعر ذقنه في تقى واضح وصاح بصوت مغرد « شربة الدود تنزل الدود • • قال لك • • لا • • لكن شربة الحاج مدبولي تنزل حنش • • بقرش واحد • • مين عاوزنى • • ومعانا كمان عنبر وارد الهند والسند يقوى الضعيف ويصبي العجوز • • بقرش واحد يدعوك في البيت • • قرب • • قرر • • ر • • ر • • رب » وصاح المحصل « أبو قرش • • وقرشين ينزل هنا القلعة •

ونزل حافظ واتجه الى عمله • • ودخل المكان العتيق وقرأ تحية الصباح على زملائه بصوت خافت حتى لا يقطع عليهم انهماكهم وأعلنه أحدهم بخبر مثير سمعت ياسيدي التعليمات الجديدة ؟ •

— خير ان شاء الله •

— اسمع ياسيدى .. يؤكد المدير ما سبق ما نص عليه فى التعليمات السابقة من ضرورة فهرسة وتصنيف العدد المحدد من الكتب والمخطوطات وذلك قبل نهاية الأسبوع الثانى من شهر يوليو الجارى .
ويضاف الى ما سبق الكتب الواردة من القصور المصادرة .
وعقب حافظ « وفيم العجلة وقد مضى عليها سنين لا يعلم بها أحد ؟ »

وتدخل زميل آخر « سمعت والعهد على الرواى أن المدير ينوى اذاعة بياننا على الصحف يذكر فيه انجازات الدار خلال هذا العام بمناسبة الأعياد وسيحدث بالتفصيل عن الكتب المصادرة » ثم دار النقاش بين الجميع .

— وما قيمة هذا البيان بينما الفائدة الحقيقية لن تأتى الا بشرح تلك المخطوطات وهذا يستغرق سنين طويلة .

— المطلوب كلام له رنين ووقع جميل ..

— تصور الناس عندما يسمعون .. وقد تم خلال هذا العام تصنيف كل الكتب المصادرة من قصور الأمراء السابقين والاقطاعيين وجهزت لاطلاع الشعب .

— يظهر أن المدير يأمل فى ترقية .

— ويغرقنا بهذا الطوفان من العمل .

— وهل تعتقد انه ينتظر منا أن نتم فعلا ذلك العمل ؟

— طبعا .. والا فيم كانت تعليماته المشددة ؟

— أولا هو يعلم اننا سننفذ ما يريد بأى طريقة .

وعقب حافظ « وحتى اذا لم ننفذها فائنا مسئولين عن عدم دقة بياننا .. ولكل خطأ مسئول يحاسب عنه » وعند كلمة مسئولية صاح زميل مرتجف « بدلا من هذا النقاش اشتغلوا .. اشتغلوا .. اشتغلوا أحسن »

وبدأ حافظ عمله وراح يملئ زميله أسماء الكتب .

— اكتب .. أحوال الرعية فى الرواتب والمساهية .. لمؤلفه ساجقلى

طبوزاده .. فى شرح الأجور والجعول فى الدولة المملوكية .

— بعده ..

- لمع القوانين المعنية في دواوين الديار المصرية .. لمؤلفه الأمير عثمان ابراهيم النابلسي .
- ألم يكن الأجدي أن يحدثنا عن الصابون النابلسي المختفى من السوق .
- اكتب ولا تسرح .. وتناول ترتيب الدواوين وأهمال النظار وذكر لمع من خيانات المستخدمين .
- متخلفون .. لم يكن عندهم رقابة ادارية ولا جهاز مركزي للمحاسبات ولا نيابة مالية ولا تفتيش مخازن ولا مباحث ..
- اكتب مرسوم من محمد علي الكبير بجمع النجارين من القرى والبلاد على الشقة الغربية والشرقية للنيل .
- طبعا ليؤثت قصرة العظيم بشبرا .
- كلا .. بل ليبنى اسطولا حربيا لفتوحاته وحروبه .
- اسطوله الذي غرق في نفارين ؟
- وجاءه من همس له مع ابتسامة خبيثة « هناك من يسأل عنك » .
- ولم يرفع حافظ نظره عما بين يديه وعلق « من ذلك الأحق الذي يجيء هنا ؟ »
- بل قل من تلك الحمقاء .
- وهب واقفا لتوه « أتقول حمقاء ؟ »
- حمقاء لكن حلوة .. لو لم تحدثني بالعربية لظننتها أجنبية .
- ردد حافظ لنفسه « لا يمكن أن تجيء هنا .. الا لأمر خطير .. ترى ما أصابها ؟ »
- وذهب اليها مهرولا يستحث خطاه .. ولا حت له من بعيد .. « ليست هي فهذه .. بيضاء نحيلة نوعا .. من تكون ؟ »
- واقترب وفضوله يسبقه اليها .. البنطلون والنظارة السوداء والحقيبة الكبيرة ثم ابتسامة غامضة وقف أمامها تماما بين الشك واليقين ثم صاح « مستحيل .. معقول ما أراه ؟ » وألقت نفسها بين ذراعيه وتهدج صوته بالشوق والحنان والأسى « لا أضق عيني » .

واطرقت الى الأرض ورمقها ومن خلفها القباب والمآذن والأبراج
ثم ثيابها متعددة الألوان تعترض متحدية النقوش البارزة
على الجدران والأسوار .. ودار بعينيه حتى وجد أريكة حجرية من
تلك التي كان يستريح عليها حراس القلعة بين نوبات الخدمة .

خلعت نظارتها وجلست الى جواره وقال « تغيرت كثيرا .. أين
بهيرة صاحبة القطة المدللة » .

— ياترى ما أخبارها ؟

— ماتت .

— فقدت الحنان ولم تتحمل الحياة بدونه .

— ماتت بعرض الكلب .

— خرجت الى الطريق فأصابها المرض وكان من الممكن أن يحدث لى
ما حدث لها .

— كنت أعتقد انك وجدت السعادة بالزواج .. خاصة وأن أخبارك
انقطعت عنا .

— أرسلت عدة خطابات لأبى .. كان آخرها قبل انفصالى عن زوجى
لكنه لم يرد .

— انفصلت ؟

— أرادنى بطله لأفلامه وكان على أن اقنع المنتج بى ليقتنع بزواجى
مخرجاً لأفلامه .

— كيف ذلك ؟

— قابلنى به وتعاطف مع طموح زوجى وخصنى بالمدح ورجاحة العقل
وانى أول مثقفة تقدم على التمثيل وبدأت عبارات الإعجاب والشكوى
والعذاب ثم نظرات محمومة وعتاب لقسوتى وجمودى .. ونصيحة
بالمرونة وقليل من التساهل .. ولم أحتمل .. لم أقدر .

— وأين زوجك من هذا كله ؟

— كان طموحه يركب رأسه ويعمى عينيه .

— وزمجر حافظ « خسة » .

- وتركته .. فكثرت الذئاب حولي ، وأصبحت مطمع كل رجل ،
وكرهت الحياة وعذبتني الوحدة ، وبحثت عن عمل .
- آن لك ان تعودى الى اسرتك .. أمك مازالت تبكيك وأبوك تغير
كثيرا .
- انا التى اتغيرت .. أصبح لى عمل .. لا تتصور مقدار فرحتى عندما
قبلت كمضيضة جوية بشركة الطيران .
- مضيضة جوية ؟ .. كيف ؟ .. عمل شاق .. وعدم استقرار .
- بل انى بمنتهى الاستقرار بعملى .. انتظمت به حياتى وأصبح
عمادى .
- ستسر سماء جدا باخبارك .
- أرجوك لا تخبر احدا بحضورى عندك .
- كيف ؟ .. أرحمى أمك الحزينة .
- لا فائدة من عودتى .. لم أعد بالنسبة لها جرعة الحنان ولن أكون
لأبى الفتاة المطيعة ولسماء الاخت المشاكسة .. لم أعد بهيرة التى
عرفوها .. قد يفرحون بى لأيام قليلة وعندما يكتشفون أنى لست
بهيرة المدللة وأصبحت شخصا آخر سيصدمون لفقدى مرة أخرى ..
لا داعى لأن نكرر الألم يكفى مرة واحدة .
- وكيف تعيشين وحدك ؟
- ولست وحدى .. أنا دائما مع الناس .. وفى الجو مع السحاب
والنجوم وحتى اذا هبطت الى الأرض فللمراحة .. والاستعداد لرحلة
وعمل آخر .
- لابد لك من أسرة والا حياتك تكون ناقصة .
- كل شىء ناقص فى الحياة .. حقيقة على أن أتقبلها وأعيش معها .
- وردد بهمس المعاناة « كل شىء فى الحياة ناقص .. حقيقة يجب
أن نعيشها » ثم اتجه بحديثه اليها قائلا « صدقت ، كل شىء صادفته
ناقصا .. العمل .. الصداقة .. الهواية .. الحب .. العذاب ..
الأمل » .
- قد يعوضنا العمل عن كل ما ينقصنا .
- لو كان كلامك صحيحا لأكتفيت أنا به وارتحت .

- انت من يقول ذلك .. وعهدى بك مشغولا بشيء ما .
- أردت أن أستهلك فيه نفسى .. فلم أفلح .
- لنقبل الحياة بهذا النقصان .
- ولا أستطيع ذلك ولا أطيعه .
- انك تخيفنى وتزعزع ثقتى .
- لاتحملى قولى محمل الجد .. المهم أين تقطنين ؟
- لا اقامة ثابتة لى .. لكنى سأزورك قريبا .. ولا تقلق بشأنى .
- وذهبت ومعها ظلال عشرات الألوف من الباحثات عن طريق فى الحياة ... عن صيغة كريمة للعيش .. وليخرجن من صفوف المنتظرات .. منتظرات السعادة .. أو عبث القدر .
- ومضت بهيرة فى طريقها بخطوات راکضة دون أن تنظر الى الخلف .

الفصل التاسع

٢٩

- صمت الظلام وأخلدت هى الى سكون الليل وحركت كوامنها نسمة حانية هدهدت خواطرها السارية ونجوم الليلة البعيدة علامات للشاردين الضاربين فى صحراء الوجدان ودرب الحرمان وتياه الانسان .
- النجوم هى النجوم والبيت الكئيب مازال كئيبا والاب الهارب مازال هاربا والام الحزينة مازالت حزينة .. وذلك الصامت عابر الخيال مازال غامضا مقلقا .. يقترب ويبتعد .. يرنو ويجفل . يترنح بين حلاوة الاقبال ومرارة الادبار .
- وبلغ الأمر ذروة المواجهة عندما أعلنته بنتيجة الليسانس وتقدير دون لا جميع السنين السابقة وقال مكذبا « مقبول ؟ .. لاشك أنك تهزرين » .
- بل هى الحقيقة المرة .
 - على أى حال مبروك .. وماذا بعد النجاح ؟
 - قد أسافر للخارج .
- سألها فى لهفة كشفت قلقه « لماذا ؟ .. وأمك » ؟

- قد أستطيع أن أعثر على بهيرة وآتى بها قبل سفري .
- وهذا قليلا ثم عقب معجزا « من الصعب عودة أختك » .
- وأمسكت بنظراته وأهدابه مشرعة نحوها راغبة في احتوائها
- وقالت « أرغب في الاستمتاع بالصيف بالخارج وجمال الحياة هناك » .
- قد يكون بالإمكان ادراك جمال الحياة من واقعها هنا .
- أريد الانطلاق . . أريد أن أمضى أياما بلا هموم بلا أحزان . . أريد أن أطير في السماء .
- سأرسل لك بعض الكتب .
- لا أريد كتباً . . أريد أن أمارس الحياة بنفسى لا من خلال الصفحات والسطور .
- لكنه رغم ذلك أرسل لها كتابا عن حياة ناجى شاعر الحب والعذاب ولأنه أول كتاب عن الشعر يبعثه لها راحت تقرأه فضولا ونهلت من صفحاته الوجد والجوى والحرمان والضنى .
- طافت برأسها أسئلة . لماذا هذا الكتاب بالذات ؟ ولماذا هذا الشاعر بالذات ؟ أحب مرة واحدة في حياته وظل يناجيها حتى آخر نسمة وهو على فراش الموت . . ياله من محب . . لماذا وعدنى بمناقشته ؟ ماذا يريد منى ؟ . . ماذا يريد أن يقول ؟ ماذا يريدنى أن أستنتج ؟
- وسقطت ورقة مصفرة من الكتاب ، انحنت وتناولتها وشرعت في القراءة بشفتين متحرقتين . . .
- ما أحلى غرامنا .
- كلام يردده كل العشاق .
- ما حيلتى وغرامك شل فكرى ولسانى .
- وكيف أعرف حبك ؟
- من عيني ، من همساتى ، من أناملى المرتعشة ومن أنفاسى الخافتة .
- أريد شيئا تخصنى به وتعبر لى وحدى به .
- القبلة .
- انها تضيق الحب .

- هي رسوله •
- بل رسول نهايته •
- هي شعلته المتقدة •
- واذا اشتغل انطفأ •
- لا حب بلا قبل •
- دعه متوهجا في أعماقنا بلا قبل •
- قد نحترق به •
- أريد غراما حيا نابضا •
-
-
- انى متشائمة •
- الحب هو الأمل ولا حياة بلا أمل ولا أمل بلا حب •

وزاغ منها الحوار بين السطور المطموسة • بقايا حروف أجهدت عينيها
بينها وأمسكت بقلم توصلها ببعضها واستطاعت بعد لآى أن تميز اسمه حافظ
عبد المعبود « ثم عفا • عفا • » عفا • واستخلصت أسماها بصعوبة •
واهتزت الورقة بين يديها وثار تبراكين من الأسئلة • من هي ؟ • هل هي
صديقه ؟ أم من صنع خياله ؟ • الحوار ساخن ملتهب ولا يكون الا بين
محبين • ومنذ متى وهو يعرفها ؟ • هل هي حبه وسر شبحه ؟

اندفع الشك الى رأسها يدق لها طبول الغيرة بدقات محمومة • لم يسبق
أن اشتعلت بمثل هذه الانفجالات • لم يسبق أن اجتاحتها موجة عارمة من
الأسئلة المحيرة بشأنه • كانت تأنس له وتطمئن له وتتهادى مشاعرها معه بلا
التهاب بلا اهتزاز • كل شيء معه مضى سهلا سلسا • كان أقصى ما يعمل
فيها بعض القلق لغيابه ، بعض الاشتياق لحديثه واعجاب بآرائه وارتياح
لأهتمامه بأمورها • وتهنأ بنظراته الحانية • مرة أو مرتان دغدغت لمسات يده
أعصابها • وهمست متسائلة « هل كنت أحبه دون أن أدري ؟ • هل انساب
الى قلبي قطرة قطرة دون أن أشعر ؟ • مستحيل • • الحب له هزات عنيفة
مزلزلة »

وفى أول لقاء استقبلته كاملة التزين بصورة لم يعدها من قبل وتهادت أمامه تخطر تلمس الأرض لمسا وقالت وقد أحكمت الرتاج على انفعالاتها « قرأت شاعرك المفضل » .

— لعله أعجبك ؟

— أعجبني خاصة تعليقاتك المثيرة

— أحيانا أمل القراءة فأكتب أى شيء يخطر ببالي .

وعقبت فى هدوء « لا يمكن أن يكون ذلك أى شيء » ووشت بها

نبرة غاضبة حين قالت « انها كلمات منتقاة وحوار دافىء » .

— ماذا تقصدين ؟

— ألا تذكرها ؟

— أذكر من ؟

— التى حركت خيالك .

وضحك « قليل من الهزل لا يضر »

بحنق واضح « بل أنا أعنى ما أقول .. وأصر على معرفتها » .

— من هى ؟

— الحب هو الأمل ولا حياة بلا أمل ولا أمل بلا حب

وقطب جبينه « كأنى قرأتها فى كتاب ما »

— القبله رسول الحب .

وردها مسا « بل رسول نهايته » .

— أراك قد تذكرت .

— نعم .. انها مشروع قصة .

— قصة غرامية قطعاً .

— هى كذلك .. لاحظ لها ولاحظ لى .

— يالك من رقيق القلب .

— قتلوها بالصمت .. نوع جديد من القتل .

— وأين هى الآن ؟

- على الأرجح فى سلة المهملات .. ما لم تكن بيعت مع الأوراق الدشت
- لا تراوغنى وقل الحقيقة .
- هذه هى الحقيقة بمرها .
- لا توهمنى أنك عشت بلا حب وبلا غرام .

ونظر اليها بامعان وتأملها جيدا ونبست شفته بكلمات غير مسموعة ثم اتجه الى النافذة وأطلق عينيه الى الأفق البعيد وبصوت صاعد من ركن سحيق قال « فعلا أحببت .. وعشقت .. أحببت بلدى وسماها ونيلها وعشت تاريخها الطويل وتنسمت أمجادها وتعذبت بكبواتها »

واستدار اليها وأرجفته دموع تترقرق فى عينيها ، وقدمت له الورقة المصفرة وقراها وبعبارة حزينة « كانت مسودة قصة قصيرة أرسلتها الى مجلة العرفاء .. لم يحملوا أنفسهم عناء الرد بالرفض .. تركونى استنتج ذلك عن طريق الاهمال » وفى حماس من شبابها مسحت دموعها وسألته « لماذا لا تحاول مرة ثانية ؟ »

- حاولت وبلا فائدة .. لهم أحكام نهائية لا يتراجعون عنها . ويظهر أن أحكامهم كانت ضدى وصار مجرد وجود اسمى على أى قصة كفىل برميها فى سلة المهملات على الفور .

- لتكرر المحاولة .

- لا أمل .

- لا حياة بلا أمل ولا أمل بلا حب .

- لا تمسكينى مما كتبت .. بعضه ترديد لما قرأته .

- انها عبارة جميلة تحطم الواقع الممل وتدفعنا لحب الحياة

- لا دافع لحب الحياة الا الحب ذاته .

- ولماذا تتجاهله ؟

- ومن أدراك .. ربما أكون غارقا فيه ؟

وهرعت اليها الظنون فسألته « ومن تلك التى أغرقتك فيه ؟ »

- قد تكون فكرة .. أو قصة .. أو قصيدة .

— عدت للمراوغة .. لماذا تحاول أن تبدوا غامضا ؟

وبصوت اكتسب صدقه من اختلاج نبراته « كيف أكون غامضا معك وأنت زميلة فكرى وأنيسة خيالى ؟ » أرعشتها كلماته فهمست محمومة « وأنت فكرى وخيالى وقلبنى »

ردته عبارتها الى سنوات مضت وأفسحت الذكريات لنفسها طريقا وجاءت ومعها كلمات بهيرة عندما راهقت عليه بعواطفها الغضة .. أنت الإنسان الوحيد فى حياتى .. تحملت بسببى الكثير .. جالستنى حتى شفيت من مرضى .. أنت الابتسامة اليتيمة فى يومى وغدى .. والآن تأتى دون الجميع وتطالبنى أن .. أتزوجه .. أنت دون الجميع .. وأنا أردتك أن تكون آخر همسة على لسانى وآخر ما فى حياتى .

وأخرجته من ذكرياته بسؤالها « ماذا بك ؟ .. أراك متعبا ؟ هل أحضر لك كوب ماء ؟ »

.. أى ماء وأى دواء وأنت تحركين فى الأمل وتهيجين العذاب الساكن .. تحملت أوهام حب أختك الذى كان فى واقعه بحثا عن حنان الأب .. فما هى أوهامك ؟ وأنت أنضج عقلا ومحتوى .. نمت بيننا أغصان تشممت عليها رياحينك الطاهرة .. ونبض قلبى بعاطفة أحمدها عقلى الطاغى .. أين الربيع من الخريف ؟ آه ياربى لماذا كل هذا العذاب ؟

وجاءته بالماء .. ماء مشبع بحنانها .. تجرعها .. جرعة .. جرعة .. لا يريد لها أن .. تنتهى وهى تحذب عليه بنظرات رانية وسألته « ألا زلت متعبا ؟ » ثم جلست الى جواره .

— كلا .. أحسن .

— كل ما حولنا يضحك ويغنى .. لا يدعو للاضطراب أو التعب .

— أنها تضحك لك وتغنى لك .. أما أغنيتى فقد سمعتها منذ زمن بعيد

— أكاد أسهـ ما من عينيك .

— أنه الصدى وليس الأصل .

- الحب لا أصداء له .
- خيالات .
- أراه واضحا .. تكاد خلجات وجهك تنطبق به .
- أرجوك .. دعيني أعيش في هدوء .
- أريد إسعادك .
- السعادة ؟ .. قد نشقى بحثا عنها ولا نبلغها .
- هي موجودة .. في اللحظة التي تجمعنا .. وبالفكرة التي تربطنا ..
- وفي الأمل الذي ننشده .
- تهيئات ولا أكثر .
- بل أحس بها .. أحس بنبضها يدب في دمي .
- لكنني أتوجس منها .. إذا نالني منها قطرة توقعت بعدها تعاسة ..
- هكذا مضت أيامي .
- القطرة قد تصنع مطرا .
- وإذا تحول الى سيل يجرفنا ؟
- قالت في صبر كاد أن ينفذ « ليجرفنا .. لننجرف لنعشها
- سعادة صريحة واضحة »
- صريحة ؟ واضحة ؟ .. لمن ؟
- لي .. ولك .. لأمي .. لأبي .. للناس
- انك تخرفين .
- بل أدرك ما أقوله .
- وفارق السن واختلاف الطباع والمزاج .
- ألسنت زميلة فكرك وأنيسة خيالك ؟
- قولة منفعل خلت من الحكمة والتبصر .
- لم تتراجع .. وأمامك السعادة والحب .

وبتر استطرادتها بنبرة مقنعة « دعيني أوضح لك حقيقة
مشاعرك ، لقد أعجبت بناجى الشاعر »

— هراء •

— لقد حرك شعره كثيرات غيرك وأحببته فى أقاربهن وجيرانهم هكذا
هىء لهن •• ثم عندما انزاح الوهم وبرزت الحقيقة عرفن معنى
السراب •

— تكلم بما يحلو لك •• لن أصدق الا قلبى •

— شعره العذب وشقوته بالحب رقت قلبك فعكست كل ذلك على •

وقفزت واقفة رافضة الاستماع لمنطقه ، لكنه استمر يهيله
أمامها « وأنا لست فيه من شىء •• بل أنا أخالفه تماما •• هو آمن
بالحب الواحد •• وأنا أعتقد فى الحب المتغير » ••

استفزتها كلماته وقالت « الحب لا يتغير ولا يتبدل »

— واقع الحياة المتغير طبع كل شىء بالقلق وعدم الاستقرار حتى الحب •

بانفعال مكظوم « الحب هو •• هو •• أمس واليوم وغدا »

— أظنك الآن مقتنعة أن نظرتنا للحب مختلفة •

وبلهجة تتفصد ألما « لا تحاول ارباكى •• لا تربك تفكيرى »

وبصوت صاعد من جرح قال « ما أردت الا أن أبين لك حقيقة مشاعرك
حتى لا تذهبين بعيدا فى الخيال » وفى غضب قالت « لماذا تثير المصاعب ••
لماذا ؟ » •• وذرفت دموعا حركت كوامنه فاقترب منها ورفع يده ليربت
عليها لكنه أوقفها بقسوة وتصلبت بينهما •• لا تریم •• ومن بين دموعها لمحت
يده وأصابعه المرتعشة كعلامة اعتراض •• فاندفعت للداخل وتابعها بنظره
وقلبه وعقله •

وتنبه لوقفته وغادر المكان متحسرا على أمل كان من الممكن أن يطل به
على الحياة •• لكن سحب الخريف •• خريفه ، زحفت تخفيه وتداريه •

٣٠

ونشرت القصة بمجلة العرفاء .. رقصت الحروف وتزاحمت على عينيه الكلمات والعبارات وكان قد أرسلها منذ أسبوعين تحت الحاح وضغط منها .. انصاع لرأيها بلا اقتناع بجدوى المحاولة .. طرحت تشاؤمه أرضا ولم تشاركه يأسه .. فكتب قصته .. رشفة الحب الخالدة .. قرأتها معه مرات ومرات وتوقفت معه عند كل عبارة ليبدل لفظا بآخر أو ليؤكد معنى خافيا .. حتى ارتاحت لها .. ودعت له بالتوفيق وهو ذاهب ليودعها صندوق البريد .

اشترى لها نسخة ودون عليها كلمة وفاء وتقدير .. الى من اقتنعت بي بأكثر من اقتناعي بنفسى .. الى الأمل والرجاء أهديك أول قصة ، وقرأت الاهداء وتسلمت اليه بسعادتها من خلال أهداب محملة بندى دمعها .. وما استطاعت أن توقفه فسال ليتساقط على صدرها قطرات لؤلؤية غالية .

وقال بعد صمت « ما كنت أظنها تنشر » .

— كنت متأكدة خاصة عندما غيرت أسمك .

— لست أدري هل أنا مصيب أم مخطيء فى ذلك التغيير .

— أنه اسم موسيقى .

— اختيارك ؟

— صادق فؤاد .. ليتك كتبته صادق الفؤاد .

— لا هو صادق .. ولا صادق الفؤاد .

— ولو كنت وقعتها بحافظ عبد المعبود ما نشرت ..

— هل لابد من التحايل لنصيب أى نجاح ؟

— كلا الاسمين سيان لدى القارئ والمجلة .. وعندى .

— هل تقبلين ارتداء ملابس غيرك ؟

— أنها ملابسك أنت .. ومن اختيارك وأنت صاحبها .

— ألا يعنى ذلك أننا قمنا بعملية تمويه ؟

— جورج صاند لم تغير اسم شهرتها حتى بعد أن عرف الجميع أنها سيدة وليست رجلا .

— شذوذ لا أقبره .

- وتقبلها القراء بهذا الاسم ولم يناقشوا أسبابها •
- كيف أستطيع لنفسى استخدام مالا أملكه ؟
- اذهب وسجله بالشهر العقاري وينتهى الاشكال •
- ثم كيف أتخلّى عن اسمى الذى عشت به عمرى •
- وما قولك فى الذين يهاجرون الى بلاد جديدة بل ويتركون أسرهم ويستمرّون فى الحياة سعداء بهذا التغيير •
- لو بحثت فى أعماق كل منهم لوجدت الهارب من فشل أو من واقع عجز عن مواجهته فآثر الابتعاد •
- ألم تهاجر أنت الآخر الى كتبك وأسمائك لا تخالط ولا تصادق ؟
- أنا عشت بين الناس ومشاعرههم ومآسيهم ونضالهم بين الكتب •
- هذا لا يكفى •• لابد من الاندماج والالتحام •• وفرصتك مع صادق •• تجتمع وتقابل وتحادث به الناس •
- وحافظ ؟
- ابقه بالقلعة •
- مجرد احساسى بأنى أكتب باسم مستعار قد يعطل تفكيرى •
- ألا ترى أنك الآن أكثر حيوية بعد أن نشرت قصتك •
- النجاح يولد الحماس •
- هذا ما أريده فيك دائما •• ولا بد أن تكتب وتكتب لتظل بهذا الحماس والنشاط •
- قد يفتر لأنه نجاح ناقص •• يعوزه الصدق •
- تعود سماع الاسم الجديد •
- هل تستطيعين اقناع أباك بتغيير اسمه أو اسم متجره ؟
- كلا •• لأن لهما شهرة تجارية مضى عليها عشرات السنين •
- وأنا مضى على عشرات السنين مرتبطا بحافظ عبد المعبود •
- واقتربت منه وركزت عينيها فى حدقتيه تسقيه معانيها « اعتبره ابنك الطفل •• تحضنته وتقبله •• وتنزعج لمرضه وتفرح لكبره وتعتاد وجوده » •

- قد أراه دخيلا ؟
— لو كان كذلك لدلني شعوري •
— كثيرا ما تخطيء مشاعرنا •
— صدقني أشعر به كأنه أنت •
— آه •• كأنه ؟
— بل أنت هو •• وهو أنت •
وردد بدهشة ومتبسما « أنا هو •• وهو أنا » ؟
وهي ما زالت تسكب رحيقها « هو منك •• وأنت منه »
وبهمسة خافتة •• حاملة تذيب أي مقاومة « أرجوك •• حتى يرسخ
الاسم في أذهان القراء •• أرجوك » •

٣١

مشى ضاربا في الطريق •• أي طريق •• لم يعنه الطريق ولا الاتجاه
ولا المارة ولا العربات كل ما التقطته له عيناه بدا خيالات وظلال •• وسيارات
تمرق بلا ألوان •• بلا ركاب •• وأحيانا بلا سائقين •• وأشباح تتجاوزه
بسرعة •• لا يسسون ؟ عارون ؟ •• يقطون ؟ •• نائمون ؟ •• رجال ••
نساء ؟ •• •• بلا مسحن ؟ •• بلا سمات ؟ •• طوال ؟ •• قصار •• هزال ••
سمان ••

قافلة بشرية تتحرك بآلية الاشارات الخضراء والصفراء والحمراء ••
وبقايا أناس على الأرصفة بلا أطراف •• بلا رؤوس •• وماسحو أحذية
يتصيدون الأقدام البالية بصناديقهم الصغيرة من أجل قروش قليلة •• وباعة
صحف قابعون بجوار بضاعة لا يعرفون عنها إلا أثمانها •• وأقلام الأمس
مرفوضة اليوم •• ومقالات اليوم تموت غدا •• ومقامه وجالسونه منذ
عشرات السنين •• و دار الناس والأرض مائة ألف دورة وما زالوا جالسين
وأجسام تروح وتجيء •• والخطوط البيضاء داستها الأقدام وستفتحها الاطارات •
ثم صفير حاد جدا •• حاد جدا •• شيء ما مثل الخطوط البيضاء يلوح ويصرخ •

- اسمك •
- حافظ عبد المعبود •
- يا حضرة اسمك الثلاثي •
- حافظ عبد المعبود معوض •
- مخالفة بخمسة وعشرين قرشا •
- لماذا ؟
- علامات المرور لازم تحترم •• أصفر وأشاور ولا انت هنا •
- ومضى يردد لنفسه « نعم لست هنا » •• حتى وجد نفسه أمامها
- قادته اليها قدماء كما قاده الشرطي الى كشك المخائفات لفعل آتى به
- دون أن يدري •
- وسألته منزوعة لهيئة المضطربة وخطواته المتعثرة « ماذا بك ••
- أين كنت ؟ ثم اردفت « تبدو متعبا » •
- منذ أن نشرت القصة وأنا على هذا الحال •
- هذه بوادر قصة جديدة •• لعلك تسرع بها •
- •••••
- ثريا صديقتي قادمة باكر لزيارتى •• وتريد مقابلتك •• البدلة
- الكحلي تناسبك جدا •
- ثم دارت أمامه تنبيه اليها « ما رأيك فى فستانى الأخضر ؟
- ها هى تدور أمامى كما دارت أختها تؤكد حسنها •
- أليس هو لونك المفضل ؟ •• ألم تختره لبطلتك فى « رشفة الحب
- الخالدة » •• وأستطيع أن أطلق شعري مثلها •• لو تفهمنى كما
- فهمتها ؟ •• فيم شردوك ؟ •• دع الفضاء واهبط الى الأرض •
- أى فضاء وأنا مكبل بك هنا •
- أم تريد الانطلاق الى السماء والفضاء ؟
- ليتنى أستطيع حيث لا حدود ولا قيود •
- متى تنتهى من قصتك الجديدة ؟

• • • الله رحمننا عندما جعل لكل شيء نهاية • • للعذاب نهاية • •
للشقاء نهاية • • للسعادة نهاية • • وللحياة نهاية • • ليتنى أعرف
لى نهاية •

— أريد أن تحدثنى عن قصة صادق الجديدة •
• • • مرة أخرى تتمسكين بالظل وتتركين الأصل
— انك اليوم لا تحتمل • • ماذا ألم بك • • لماذا لا تتكلم •
— وماذا تريدنى أن أقول ؟
— قصة جديدة لصادق •
— صادق ؟

— صادق ؟ حافظ ؟ سيان عندى •
• • • تذكرينى بمديرى اللوائحى • • كلنا موظفون • • كلنا كادر
واحد كلنا درجة واحدة •

وسألته وهى تصب الشاي « قطعة سكر واحدة طبعاً » ؟
— أدمنته بسببك •

وعقبت مكررة « تحلو به الثروة »
• • • لو ثرثرت معك العمر كله لن أضيق بك
— اشرب قبل أن يبرد

• • • تكفيه نظرة منك ليظل دافئاً •
— ماذا سنشرب فى المستقبل •
• • • مستقبلك عريض • • أما أنا فعمر بلا ربيع •
— ماذا عن مشروب المستقبل • •

— آه • • قد يأتينا به رجال الفضاء • • فالدخان جاءنا مع مكتشفى
أمريكا • • والشاي عرفناه من مستعمري آسيا •
— كوب آخر ؟

— لا بأس •
وهى ما زالت تسكب أسئلتها مع الشاي « ومتى ستكتب » ؟
— لا أدري •

- ألا تخشى أن ينس القراء صاحبك ؟
• • • وجعلت منه صاحبي ؟ وكيف يكون صاحبي واهتمامك به شديد ؟
— أريدها قصة انسانية •• تتحدث عن الانسان الذى يعلم أنها حياة واحدة ومستعد أن يفنى بها فى سبيل غيره •
•• ها قد وضحت النيات •• توحين الى بفكرة القصة وتقصدينى بها لأذوب وأفنى فى صاحبك •
— ماذا قلت عن تلك الفكرة ؟ ••• أرجوك يا حافظ •
— حافظ ؟
— عدنى يا حافظ •• أرجوك •

وتجرع الكوب دفعة واحدة وسرى نداؤها فى كل شراينه وأوردته،
ثم وضع الكوب وقد أذاب خمر رجائها كل هواجسه وتعلق بشعرها
مترقبا بقاء آخر •• أو كلمه عطرة •• لكنها منحته ابتسامة ظلت
تتسع له اتساع الدنيا فى يوم صفت سماؤه •

٣٢

- لماذا اطلقت عليها اغتصاب صغيرة شعر ؟
الاعتصاب حولنا فى كل مكان ، والتزييف حتى فى وسائل
الجمال •
— الفكرة لا بأس بها •• لكنك تحمل المغزى أكثر مما يجب •
— كيف ؟
— لأن البائعة سرعان ما ينمو لها شعر آخر •• وكأنها لم تفقد شيئا •
— لكن ال ••
— وفى نفس الوقت أعطت جمالا لآخرى وأسعدتها به •
— لكنى أرى فيه نوع من تجارة الرقيق •• ولو بشكل جزئى قطعة ••
قطعة •
— ليتها تنشر مثل الأولى •

ودخلا غرفة الاستاذ خورشيد محرر الصفحة الأدبية بمجلة العرفاء ، رسم على وجهه ابتسامة محسوبة بمقياس صحفي ومد يده مصافحا وقال « ظننتك دون ذلك سنا » .

فقال سماء « الشباب بالفكر والرأى » .

ونظر اليها متعجبا بحسارتها فقدمها حافظ له « الأنسة سماء » .

— أو الأنسة الهام .

وتوردت خدودها وصفقت أهدابها للقبها الجديد ، لكن حافظ في تلعثم واضح أجابه « هي .. هي بمثابة تلميذتى ومشجعتى » .

— هل قصتك السابقة هي أول ما كتبت ؟

— تقريبا .. وبمعنى أدق أول ما نشر لي .

— وهل رفض لك نشر قصص قبلها ؟

وتدخلت سماء « حاول مع اخدى دور النشر العامة ولم يوفق » .

— ولماذا لم تكتب الا مؤخرا ؟

— اختزان التجربة والدوافع والمثيرات استغرقت منى زمنا طويلا .
أمسك بالأوراق التى قدمها حافظ ثم تمت « اغتصاب ضفيرة شعر ..
عنوان مثير حقا .. سيسر رسامنا به فهو غاوى الشعر حتى خمنت
أن زوجته صلعاء » ثم انفجر ضاحكا واضطر حافظ للابتسام .

وبدا يقرأ ، وطغت على سحنته علامات من الاهتمام تحولت الى
امتعاضة حائقة ، وتضاربت على وجهه الانفعالات واطبقت اسنانه
المتكلسة على شفته ، وتوجست سماء خيفة وسرت الى حافظ مشاعرها
وكونامعا لوحة من القلق فى خطوط متتالية مع اختلاف فى حدة
التعبيرات .

ولم ينقطع تراسل النظرات المتململة بينهما حتى يزغب ابتسامة
خورشيد فأزاحت توتراتها . مسحت سماء راحتيها المبللتين بعرق
الانتظار .. ورننت الى حافظ بشعاع محمل بالحب والبشر لكن سرعان
ما خبا كل شئ على جبين خورشيد المتجهم ، وطفق صدرها الناهد
يعلو ويهبط يزفر الأمل ويشهق اليأس ، وتوقف كل شئ حتى ألقى

خورشيد بالأوراق باهمال جعل حافظ ينهض ليجمعه والعودة به من حيث أتى ، لكن كلمات خورشيد سبقت يده « اهنئك يا أستاذ صادق .. عمل جديد ولون جديد » واستطاع حافظ أن يخرج صوتا حسنا « متشكر .. متشكر » .

— هل يمكنك أن تقدم لنا قصة وفي نفس الحجم كل أسبوع ؟

— اتعشم ذلك .

التفت خورشيد نحوها « البركة في الأنسة الهام » فصفت أهداياها للقبها الجديد مرة أخرى وقال حافظ « سأبذل جهدي .. سأبذل جهدي » .

— يبقى اتفقنا :

وخرجا معا وهبطا الدرج معا ، وسارا معا ، وغفيا معا ، وحلما معا ونامت يدها في راحته ونظر اليها فوجد رايحنا وأزهارا ووعودا .. وتحرك شفتاه بكلمات ما نبست بها .. لكنها فهمتها .. وأجابت بنبضات من يدها ، استقبلتها راحته برجفة هزتها .

وبعد مسافة تبينا أنهما يسيران في الاتجاه المعاكس فضحكا ثم سألها « الى أين ؟ »

— أريد أن اطير .

— أشعر بجناحين خرجا من كتفي استعدادا للطيران .

— ليت لي مثلهما .

— خذيهما .. هما لك .. بل خذي كل شيء عندي واعطيني ال ..

وتوقفت تواجهه ليتم عبارته الناقصة .

— لتعطيني الأمل ..

— لا حياة بلا أمل ولا أمل بلا حب .

— ولا حياة بلا فكر .

— الفكر دائما يبحث عن الأمل .

- أو ينبش الواقع المر .
- حتى اذا بحثنا فيه فعلى أمل الى الأحسن .
- واذا لم تقابل الا الصدمة تلو الصدمة ؟
- نحولها الى طاقات نجوب بها الدنيا العريضة .
- أراك دائمة الاتجاه الى الحياة المتسعة .
- احب الاتساع فى كل شئ .. فى الحياة .. فى الأمل ..
- فى الحب .. فى المجد .
- التفت اليها وتمعننا ثم سار الى جوارها صامتا .

الفصل العاشر

٣٣

كان يعلم أنه عندما يقبل هذه الفتاة فى أحلامه ويزوجها الى الأبد خيالاته .. ويزوجها أنفاسه المتلاشية فى شبابها اليانع فان عقله سرعان ما يند رغبته ويهدم أمنيته .

الطريق اليها شاق ، وأنواره المصطفة على جانبيه مثل تلك الشموع .. شموع كعكة ميلاده يوم أن احتفلت به لأول مرة . كانت كعكة صغيرة وفنجان شاي واثنيتى وأربعين شمعة .. أطفالها بزفرات من عنده ، ساعدته بأخر من صدرها الفتى وسألها .

- لماذا لا نتركها موقدة .. لماذا نطفئها ؟
- اعتاد الناس ذلك .
- أليس الأفضل أن نبقى السنوات السابقة مضيئة ؟
- الأفضل ان نفسح مكانا لشموع جديدة فى نفوسنا .
- ولكن الماضى وأل ..

وتلاشت عبارته تحت ضغطات نظراتها وبات تواقا لأن يحتويها داخل قفصه الصدرى .. وجاء الوحشة تلاقى أحاسيس اللهفة .. تعقبها الرهبة وليس ثمة من شئ يحمى الانفعالات مثل تلك اللمسات والنظرات التى تخصه بها ..

لكنه لم يلبث الا قليلا حتى رانت على وجهه سمات حيرة وشك
تجاوزتها الى كل شيء يتعارك ويتضارب في داخله .. وفي صوت
أخرجه بشق الأنفس « أرجوك لا تزرعى الأمل فى .. ولذعش الحقيقة
المجردة من كل أوهام » .

- الفنان لا يقاس عمره بالسنين بل بمشاعره وبجمال ما يقدمه .
اقرأ ما قلته على لسان ابطال قصصك .. انفراز وزهور ونفارة .

- ما انا الا ضائع لمشاعر الآخرين ..

- بل كتبت صميم وجدانك .

- أرجوك .. انى اتعذب وأعانى .

- المعاناة هى أول الخطوات الى الاتجاه السليم وبداية التصحيح
والبحث عن جديد .

- معاناتى بلا جديد .

- بل أنت ترفض أسلوب حياتك وتبحث عن شكل جديد لها .

- يجوز لكنى لا أريد أن اسحبك الى جيل سبقك .

- لقد أصبحت من جيلك .

- تظلمين نفسك وشبابك .

- لا تقل هذا نشأت وبخدتك أمامى . كبرت معك ونمت عواطفى معك

وأدركت الحياة بك . طبعتم ذوقى وصبغت نظراتى بالالوانك ، .

بمرارة « ألوانى القاتمة » ؟

- لم يشدنى شاب ولم يجذبنى فتى فكلهم كانوا زملاء دراسة .. لم

يطرق أحدهم خيالى . لم يسعدنى التفكير فى أى منهم .. وتأتى

الآن وتكلمنى عن جيلى ؟

- انك فى حالة نشوة ولا تدريين قولك .

- لا أرتاح الا لكلامك ولا يثيرنى الا حوارك . تعودت صوتك والشعيرات

البيضاء التى برأسك وقطعة السكر الواحدة فى فنجان الشاي ..

وأصبحت لا أزيد عليها .. عشت أمانيك حلمت بأحلامك وعذبنى

قلبك .. أنت قريب منى جدا .. أقرب من نفسى الى ..

وتعبت شفثام بتلك الابتسامة المرة المعلقة عليها، فنحاجها جانباً واسترخت عضلات وجهه على سجيبتها وكونت خطوطاً عمودية متوازية رسمت الضيق والشقاء والألم .

خافت أن يفلت منها ويتردى في هوة صمته العميقة فقالت تهاجم منطقة العاتى « ألم تسمع عن بيكاسو الذى تزوج بمن تصغره بخمسين عاماً . . . وشابلن تزوج فتاة دونه بثلاثين سنة . . . وما زالوا سعداء حتى اليوم » .

— لقد عرفا فتاتيهما وهما ناضجتان فتحابوا وتعاطفوا أما أنا فعهدى بك مراهقة ثم فتاة صغيرة ثم شابة يانعة . . . ثم .

— ثم ماذا ؟

— ثم أنهما عبقریان مشهوران لهما حق الشذوذ عن القاعدة وتبدو أفعالهما للناس مقبولة .

— ألا يحتمل أن يلعب نجمك ويسرى عليك ما أسريته عليهما ؟

— تريدین أن تصنعى منى بطلا . . . وأنا لست كذلك .

— الذين يحبون حبا عميقا يظلون شبابا .

وأوجعته عباراتها فزام وعمهم دون أن يفصح عن وجيعته . . . عقت بلا هوادة « لو تفهمنى كما أفهم نفسى » .

— انى أفهمك جيداً وأفهم نفسى جيداً وهذا ما يحذرنى العواقب .

— يخيل لى أن هناك خطأ ما يسيطر على تفكيرك .

— عشرون عاماً . . . شىء لا يمكن الخطأ فيه .

— أنت تعيش مرحلة ضبابية كالتي اجتزتها . . . كانت عاطفتى نحوك

موجودة ومبهمة فى نفس الوقت . كانت كشىء على طرف لسانى .

أتاد أنطقه لكن لا أدركه . . . شىء قائم فى وجدانى لكن شارد من وعى

هبطت كلماتها عليه بطيئة ، مثل قطرات الندى فى الفجر .

تنشط وتحمس ليوم جديد . واستمرت قطرات الندى « حتى أمسكت

بمسودة قصتك عفاف فتفجرت البراكين الخافية واكتشفت نفسى

وأدركت ذلك الشىء الذى كان يدور بينى وبينك ينسج بخيوط دقيقة

شيئاً قويا . . . أقوى منى وأقوى من الحياة » .

وظل صامتا لفترة طويلة صمتا رهيبا . . ثم نطق « ترسمين صورة مقنعة لى ولك » .

— أنا أعبر عن نفسى .

— أحيانا يقدم لنا العقل حججا منطقية جدا من تلك التى نريدها ولذلك يجب أن نحذر أنفسنا .

وصاحت ضجرة « من المحزن أن نكون على بداية الطريق الصحيح ونتردد فى المضى فيه » .

— طريقك الصحيح عندما تجددين فتاك .

وعقبت فى حلق « انك تضيع أحلى سنين العمر سدى » .

— لأحفظ لك ربيعك غضا .

وبغيظ « لتبقى الحسرة . . حسرة اكتشافنا أنفسنا ومشاعرنا على آخر صفحة من الحياة . . عندما يكون كل شيء أصبح ماضيا لا نستطيع أن نسترجعه أو نعيشه . . وليس لنا إلا أن نقول . . لو كنا » .

— جرعة الدواء المرة كثيرا ما تكون شافية .

وفى ثورة عنيفة « كفى حكم . . كفى نصائح . . سئمتها . . وسئمتك . . وسئمت كل شيء . . أسمع ؟ كل شيء » .

وراحت تتراجع وهى منفعة وصوتها الناشج يسمره فى مكانه بلا حراك « حولت الحياة الى مشكلة معقدة » وهم بمتابعتها ملوحا بيده ليهدى من ثورتها لكن كلماتها انهالت عليه بلا هوادة « جعلت السعادة مستحيلة . . ألا تسمع صوت الحياة الذى هو أقوى من أى منطق ؟ »

— أرجوك قفى وحدثينى .

وهى ما زالت تتراجع « أنظر حولك . . السماء . . الأشجار . . الطيور . كل شيء له أنغام تحركنا لأن نتعاطف ونعيش » .

وزلت قدمها وكادت أن تهوى الى الأرض فأسرع نحوها يسندها لكنها تماسكت وانتحلت بعيدا وهى تصيح « لا أريد مساعدتك . . لا أريد منك شيئا . . لا أريد منك شيئا . . » ثم استدارت تجرى .

وعندما أفاق من دوامته كانت قد فرت غرفتها . . الى المنطقة المحرمة التى لم يدخلها من قبل . . واجتاز الممر الموصل اليها . لكنه توقف على مهمة مخنوقة . . أصاخ السمع وتحولت المهمة الى أنات أمغصته . . وبعد فترة من التردد الموجه انسحب خارجا خلفا وراءه الأمل والحب الضائع .

٣٥

عصاه فكره وشرد وتششت • جال هنا وهناك بلا هدف وبلا ترتيب •
عصته عيناه لاتدرك الجمال والقبح • لاتعى الاصورة وملامح العازفة المتباعدة •
عصت مشاعره فافتقد الحزن والمرح والجزع والحماس • عصته نفسه لم تعد
له طبيعة لينة • عصته أحشاؤه لا ترفض ما يأكل ولا تهضم ما يطعم • كره
العمل • يذهب ليقضى الساعات المقررة بين زملائه • • صمت فى صمت
والعيون حوله تشفق ولا تسأل • • هجر الماء والشاطئ الحبيب ونسى
هوايته من الأسماك • • وأضناه الفراق وأشقاء البعاد •

جلس الى الأوراق يسفح عليها معاناته ويعصر فكره لعل القلم يهتدى
الى عبارة • • عصته يده ولم يجد بعد ساعات من الارهاق الا خطوطا ورسوما
سوداء مشوهة معقدة • استنكرت الأوراق عبثة ومجت تردده وتعثره •

والسؤال الملح « القصة الأسبوعية يا أستاذ ؟ » سؤال لفحه به خورشيد
بلهجة جادة ثم جافة ثم منذرة « يا أستاذ • • سأضطر لشغل الصفحة بأى
موضوع آخر » • •

وأسبوع وراء أسبوع وهو يفتش فى رأسه عن شىء يكتبه فلا يجده
الا الخطوط السوداء والرسوم المشوهة وبحث عنها عندما تبين الا مناص من
لقيامها • • ولا سكينه ولا حياة الا برؤيتها • • سأل عنها فى دارها فقبل
بالأعذار • • فى زيارة صديقتها • • نائمة • • مريضة • • « طيب أخبريها
بحضوري وسأمر باكر • • » •

وفى الصباح الباكر تكون قد خرجت • • ولاحقها بالتليفون لعل الصدفة
البعثة توقعه فيها • • فلا تجيبه الا الخادم • • ذهبت الى الكوافير • •
خرجت • • فى السوق • • تشتري ثوبا • • عند أبيها بالمحل •

— أهلا حافظ • • فيم غيابك ؟

— فى الدنيا •

— تبدو مهموما •

— قالوا أن سماء هنا •

— سماء ؟ • • علمى علمك • • يجوز حضرت ولما لم تجدنى ذهبت
أو هربت ؟

— ولماذا تهرب ؟

— منى ؟ • • ياسيدى ! ! • • سعيد من يجد ما يهرب اليه •

— ونظل نهرب ثم نهرب حتى اذا تعبنا لم نجد الا أن نواجه من نهرب منه وعندئذ يكون كل شيء قد ضاع •

وضحك توفيق « وفى هذه الحال نعود للهروب مرة أخرى ونغرق فيه حتى الموت » •

وفجأة برز لهما يوسف الديب وقال بحده « أو نموت حتى نغرق، • أخذ حافظ باعتراض يوسف أما توفيق فكان شيئاً ما لم يحدث وقال له « أخيراً جئت • • عندك شغل كثير بالمخزن يجب الانتهاء منه بسرعة » •

« وأنا عندى شغل أهم • • هنا » وأشار بأصبعه الى رأسه •

ساخرا « كان الله فى عونك » •

— سؤال واحد • • واحد لاغير • • لو أجد اجابته • • سؤال واحد • • لماذا سماني يوسف ؟

وظل يردد عبارته وهو يبتعد تاركاً حافظ مشفقاً وتوفيق حانقاً • •

وهمس حافظ « كل لديه سؤال يحيره • • أما أنا فلدى السؤال والجواب وما زالت فى أشد الحيرة » •

ولم يكف عنها بحثاً • • ولم يجدها الا فى قلبه • • وذكرها توارده وصورتها تخايله وعقله يخاطبها •

كفانى مطاردة • • مطاردي بحاجتى لك • • مطاردي بحبى لك • • وليس من معذب فى هذه الحياة مثل المطاردي • • فهمتيني بالقدر الذى لم أبلغه • • واقتنعت بى بأكثر مما استطعت أن أصدق •

أين أنت ؟ • • أين أنت ؟

وظل ملتصقاً بأخبارها وحركاتها • • وعلم أنها أكثرت من التردد على النادى تمضى به نهارها وبعض أمسيها • •

ارتعبت أذناه وطنت بضحكات هازئة . . أطلقها قلمه الراقد على الأوراق
البيضاء بعد أن عبث ببعض الخطوط المتهاكة . . راح يفسرها . . اذهب
الى هناك ولا تخشى الشباب والصبي . . وعدتها . . عد بها أيها القعيد . .
ودار بصره وعقله باحثا عنها حتى وجدها بين جمع من الفتية والفتيات تخطر
وتميس وترمي برأسها للخلف في دل مذل . . وقد التفت بغلالة هفافة مثيرة ،
وعبرته بنظرة عاتبة ثم مرقت صاحبة ضاحكة . . تعابشه ليتبعها . . ومد
يده ليمسكها وتشنجت أصابعه . . لكن على الأوراق المهشمة والقلم المقصوف
راح يبحث عنها يسبقه إليها الأمل ، فيرجوه أن يتمهل ويترفق به . . ويبطئ
ليملا به نفسه الفارغة . .

وتابع سيره حتى أدرك النادي . . تردد وأحجم قبل أن يقترب من
الباب . . ابتسم له الحارس مرحبا « الأولاد بالداخل منذ دقائق » ولما لم
يجد غيره مقصودا بهذه الدعوة دخل . . تقدم الى الممرات يتحسس خطاه . .
جو غريب لم يره من قبل . . أطفال تلعب وتمرح . . وشباب يعب الحياة
عبا ومساحات خضراء ونساء ورجال يعاقرون الحديث واللغو . . وملاعب
اتسعت للاعبين مهرة ومشجعين أمهر . . جال في كل مكان ولا دليل له الا الأمل
والحب . . وعاد مبتئسا رغم ابتسامة الحارس وهو يودعه .

لم يترك النادي يوما بلا تفتيش وتقصى . . طاف ودار وتلفت الى كل
عابرة أو قادمة يرى فيها سماء ، حتى اذا اقتربت تبين مقدار شوقه اليها . .
وازداد ظمأ لرؤيتها وازداد اصرارا للعثور عليها وكاد أن يقيم بين حدائق
وملاعب النادي . . واعتاد المكان ، واعتاد البحث والسعى . . واذا لمح جمعا
هرول نحوه لعلها بينهم . . واذا سمع عن حفل قصده لعلها تحضره . . واذا
علم بمباراة كان أول القادمين وآخر المغادرين . . وأجهدته التقصى وأعيساه
البحث وأضناه الارتقاب .

وسأله أبوها وقد لاحظا شقوته « أمازالت هاربا ؟ »

— ليتنى أستطيع لأستريح .

— تعال وأنا أعلمك هروبة . . تجد نفسك في دنيا ثانية .

— واذا كان من تهرب منه يسرى في دمك ؟

— تعال وجرب وأنا كفيل أطلعه من دمك ومن منخك .

- أستعذب الألم أستسيغ العذاب فيه •
- أحسن شيء تسافر • • تسافر مثل سماء •
- اهتز بعنف وجحظت عيناه بصورة أخافت توفيق فردد له مؤكدا
« ألا تصدقني ؟ • • سافرت مع النادي » •
- وبصوت ينفث غلا « أين ؟ » •
- رحلة بحرية • • زيارة الموانئ • • البحر المتوسط ؟ • • أو البحر
الأحمر ؟ • • لا أدري •
- هاج وعلا صوته « كيف لا تدري ؟ • • كيف تدعها تذهب الى جهات
بعيدة لاتعلمها ؟ » •
- بدهشة « فيم الخوف وهي مع النادي ؟ » •
- وهل عرفت من معها بتلك الرحلة ؟ هل عرفت من هم المشرفين ؟ •
- وهل بإمكانى أن أقول لا • • ؟ كان زمان •
- كان يجب عليك أن تحذرها بما يحيط بتلك الرحلات من لهو وانطلاق
— لا تقلق عليها •
- لكن البحر خطير • • ساحر يفتت الصخر • • وتلك الموانئ
البوهيمية تصهر الجميع وتذهب بالعقول •
- وضحك توفيق « لقد حركت شوقي • • سأذهب الرحلة القادمة » •
- كان الأفضل أن تذهب معها •
- أنت الذى تقول هذا ؟ أنت المنادى بالحرية • • ودع كل تجرب
حياتها بنفسها •
- تجربها فى البيئة التى تعودت عليها •
- وماذا تريدنى أن أفعل ؟ أركب طائرة لاعود بها ؟

— آسف . . أثرت مخاوفك . . بمخاوفى .

واقترب رجل من توفيق ، وما أن لمح حتى نفض عنه كل هاجسه وخشية حركها حافظ . . ثم سأل الرجل « وضبت القعدة ؟ »
— كله ضبط الضبط .

— عاوز حاجة نظيفة . . معنا الليلة ناس أكابر .

— وحياتك . دورين وبعدها لن يعرفوا اذا كانوا أكابر أم أصاغر .
سمع حافظ بعضا من الحديث . . ولما تبين انه لا يتعلق بسماء تضجر وتمجّل الخروج . . ومضى متبدل الكيان والجسم والنفس والخواطر .

٣٦

اشترت كل أعداد مجلة العرفاء الصادرة فى غيبتها . . أمسكت بالعدد الأول . . فالثانى . . فالثالث على أمل ان تعثر عليه وتلقاه باحداها فلم تجده « أكان مريضا ؟ »

ثم تصفحت الرابع والخامس . . لا شىء البتة ولا كلمة اعتذار للقراء عن احتجابه ثم قلبت العدد السادس . . « هل رفض الاستاذ خورشيد ما كتبه ؟ . . ولم ؟ . . هل انخفض المستوى ؟ هل فقد الاسلوب حيويته ؟ هل توقف ولم يكتب شيئا ؟ . . وصادق ؟ هل بعد هذا الجهد يضيع كل شىء ويختفى صادق ؟ . . والأنسة الهام ؟ هل انا السبب ؟ . . هل امتنع وتوقف لغيابى ؟ . . أنه فى خطر . . خطر النسيان والاندثار . . لو ضاع صادق لضاع هو الآخر . . لابد أن أنقذه . . لكنه يرفض حبى وقد يرفض مساعدتى . . انه عنيد متعب بمنطقة العتيق وأسبابه المتجمدة .

. . اقتربت منه كثيرا . . قرأت ما يقرأ . . وعشت مع أفكاره . . واقتنعت به وبها . . الا فكرته عن الأجيال والزمن . . لو يدرك أن الزمن أحاسيس وليس سنين وأعوام . . وكيف أعبر به فاصل الزمن الذى أقامه بيننا ؟ . . هل أذهب اليه وأحاول من جديد ؟ . . كلا . . فقد تحركت اليه بما يكفى . . لن أتقدم . . لن أخطو خطوة واحدة . . ليبدأ هو . . ليحسم أمره بنفسه ليكف عن ترده ومنطقه الأعوج . . وعلى أن أصبر . . واذا كان يحببى فسيخطو ويأتى . . وهو يحببى ، وعلى أن أنتظر . . وأصمد . . رغم ما يعانى به بسببى . . لكن اذا طال انتظارى . . ومضى الوقت . . أسبوع . . وهو بهذه الحال من العزوف عن الكتابة . . لن ينتظره خورشيد . . سيبحث عن

آخر . . . وهم كثيرون . . . وينسبوا القراء ويلهون عنه . لا بد أن أذكر القراء به .

وامتدت يدها الى القلم وخطت رسالة الى مجلة العرفاء . . قدمت لنا قصة أسبوعية للكاتب الجديد صادق فؤاد . . ثم اختفى فجأة . . لعلكم تحشوه ليعاود الكتابة وليعود لقرائه المنتظرين على صفحات مجلتكم الغراء . . س . ت .

لكنها لم تستطع الانتظار حتى صدور المجلة وبها كلماتها المتسائلة وأمسكت بالتليفون « آلو . . الأستاذ خورشيد ؟ » .

— نعم .

— منذ أسابيع ولا شيء ينشر للأستاذ صادق فؤاد .

— ألا يوجد غير صادق فؤاد . . أفندم . ماذا تريدان أنت أيضا ؟

وسألت وقد سرها رده « هل هناك من استفسر عنه غيري ؟ » .

— كثيرات . . كثيرات . . أي خدمة . .

أعادت السماع على الفور قبل أن تسمع المزيد . . وأحست بيد تقبض على قلبها تكاد توقف دقاته . . وهزت رأسها تنفض عن نفسها الظنون والشكوك . . « هو يحبني . . أنا حبه الأول والآخر . . » .

لكنها لم تتحمل أي مزيد من الترهات وجرت الى أبيها في متجره « بابا . . هل جاءك حافظ ؟ » .

— مختلف منذ مدة طويلة . . وكان آخر لقاء معه غريبا .

— كيف ؟

— لم يكن حافظ الذي أعرفه . . كان مريضا . . متعبا .

واستعجلت التفاصيل « ما به ؟ . . ما به ؟ » .

— وحدهني عن الهروب من الحياة .

وصاحت « بابا . . ماذا قال بالضبط ؟ » .

— أراد الهروب من شيء يسرى في دمه . . كان مريضا فعلا .

وراحت تفرك يدها وأفكارها في عصبية . . ولاحظ توفيق وجوها

فقال « ما كنت أظنك تقلقين لشيء . . عهدي بك ثابتة » .

لم تسمع تعليقه وظلت وحيدة متوحدة مع أفكارها • ولم تشعر به عندما ذهب لبعض مشاغله بالمحل • همست لنفسها تقطر عبارته « شيء يسرى في دمه » ثم أردفت مع زفرة حزينة « وفي دمي » •

الجفن المؤرق والقلب المكسود ثم الدمع والشكوى والكبرياء في صراع دائم لا يهدأ • لم يعد لديها إلا كمية متضائلة من النشاط وكمية أضال من الحماس وأحسنت بالحياة تتلاشى بداخلها • عانت عذابها به وعذابه بنفسه وهو يضرب في صحرائه راكبا رأسه متقفيا عناده في رحلة طويلة • • لا تعلم متى يعود • • وقد يعود اليها بقلول حافظ وذكري صادق وحب ذاو • • حب كان من الممكن أن يكون عمرا كاملا •

وتطلعت الى حالها فوجدت نفسها مكبلة بقيوده • قيود الانتظار وقيود فكرها فيه • فقدت حركتها ولم يكن لها إلا أن تنتظر •

ثم عاد • • عاد محملا بأثربة وغبار كأنه قادم من ماضٍ سحيق أو رحلة بعيدة ، جاء شاحب الوجه مشئت الشعر مهدل الملابس • • التوى منه رباط العنق احتجاجا وتضررا • • لكن نظراته لا معه ، بها وقدة الشوق ولهفة الحب •

قفزت من مكانها بمجرد رؤيته وهتفت « حافظ » •
اقتربت منه ودنت اليه حتى أوشكا انتلامس • تمنع فيها ليراها ملايين
انرات دفعة واحدة ورنمت اليه تفرق في عالمه الشارد حتى صار الوجود كله
أملا ثم انبلج ثغرها عن ابتسامة مغردة بكل أنغام الربيع والحياة • •
• • وهمست له « أهلا »

٣٧

مضت أسابيع الزواج الأولى وهو يترع الحب وينهل من ينابيع السعادة حتى انسربت البهجة الى أعماقه ، فرقت اللمسة وتواشجت الأنفاس لتهدى شآبيب العائفة وتلطف أوار الهوى •

لكن العقل الذي ضاق بذلك الخمول بدأ ينتفض ضاجرا يركل الراحة • بعث بأشارات وومضات يحرك بها صاحبه ويقلقه في سكينته • دفع بالأسئلة والصور والأخيلة حتى أفلج في استثارته وأمسك بالقلم وأشرعه في صدر ورقة بيضاء • جلست أمامه متشاغلة بكتاب • • وعليها غلالة

ملائكية تحلق له بها فى أجوائه السماوية . . لكن نوافذ الدور المترامية على صفحة الظلام تهمهم بأنوارها وتستحوذ على بصره ، وراح يتابعها وهي تغلق واحدة تلو الأخرى تاركة له النجوم البعيدة يستدعى بها أفكاره .

وراحت تلاحقه بنظراتها ، وأرست عليه عينيها ، وتابعت اختلاج القلم بين أصابعه وحركة شفتيه مرددة أفكاره . جاشت بنفسها أمنية « ليلته يكتب شيئاً عبقرى عبقرية حبه . . غزيراً غزارة عاطفته ليملع ويرقى . . شئ نرقى به الحياة ونذكر به القمم . . الأنوار لا تتألق إلا من فوق القمم . . آه . . آمان والطريق صعب »

وتوقف بعد عبارة أو عبارتين وراح يؤكد الحروف ويبرز النقط والفواصل . . وورقة تلو ورقة وأفكاره مازالت تحاوره ما أن يهم بأحداها حتى تتلوى وتفلت منه . وإذا هدأ وسكن راودته عن نفسها تعابثه بأطرافها ، وما أن يلمسها حتى تفر هاربة .

وقذف بالورقة فى عنف ألقاها ، فنهضت والتصقت به لتعيّنه .

لم يقاوم ولم يستسلم . وبهمسة ذات إيقاع يضفى معنى لكل كلمة « قد يفيدك التفكير بصوت عال . . جرب » وإزاء صمته جذبته الى الأريكة وجلست معه وأمسكت بالقلم وقالت تعينه على فكره العاصى « ابدأ بأى شئ . . أطلق ما برأسك . . من هى ؟ . . من هو ؟ من هم . . ؟ دعهم يتحدثون بما يشاءون فتتشكل القصة » أجابها بصوت لا يمت له بصلة « ليست قصة بل حواراً مؤرقاً له مخالب وأسنان » .

— حوار مفترس ؟

— أنه وحش يزوم برأسى ولا أعرف طريقة لإخراجه .

وغاب عنها لفترة وذهب وراء شياطينه وأشباحه ثم شرع يلقي عليها كلاماً . . ما لبث أن تدفق كشلال هادر فكتبت .

— ألا تعرفنى ؟

— كيف أعرفك وأنت متخفية فى الظلام ؟

— قالوا عني شريرة .

— لابد أنك جئت أمراً ادا .

— كشفت أفعالهم وأقوالهم .

— الغيبة والنميمة ؟

- كل شيء كان في مواجعتهم •
- ألم تخشيتهم ؟
- هم الذين هابوني •
- جنية أم شيطانة ؟
- لا والله ولا تلك •
- وأقرب يقرأ ما أملى وهم بتمزيق الورقة لكنها انقذتها منه •
- « لا بأس بها .. أتركها فقد تلجأ اليها فيما بعد » •
- ردد متضجرا « وماذا بعد ؟ .. انى أدور حول نفسى منذ ساعات » •
- أنت فى حاجة للراحة •
- لابد أن أقدم شيئا للمجلة باكر •
- وظل حائرا لا يهدأ له بال ولا يرتاح له خاطر • عاد الى مكتبه يدون شذرات يستجمع بها شتات فكره .. ومضى الوقت تباعا وغلبها النعاس وراحت فى اغفائة .. لم تدر أهى ثوان أم دقائق أم ساعات عندما استيقظت على صوت يهر .. يفرغ ما برأسه فى ضراوة وقطرات العرق تنضح من جبينه .. حتى رمى بالقلم ونحى الورق ثم قام الى الفراش وسقط فى نوم عميق • تناولت الأوراق وتمتمت •
- أفصحى عن نفسك .. تقدمى الى النور •
- لو رأيتنى لملت منى رعبا •
- أمشوهة أنت أم عجوز شمطاء ؟
- لا هذا ولا تلك وأن أشاعوا عنى ذلك •
- ومن هم ؟
- من لا يرغبون رؤية وجهى ؟
- انك تثيرين فضولى بغموضك •
- بل أنا واضحة كالشمس •
- الشمس معروفة منذ أزمنة سحيقة •

— الزمن لا وجود له عندي • أنه وهم ابتدعه الانسان ليتعقل حركته
ونشاطه والمتغيرات على الواقع والموجودات •

— أكاد أجن •

— أين الماضي ؟ • لا وجود الا في حاضرك الواعي • • فاذا لم تع به
صار عدما •

— أنى أخافك •

— مثلهم ؟

— لهم الحق وكل الحق •

— اتدافع عنهم ؟

— بل أدافع عن الحق • • والحقيقة •

— صه • • لا تنبس بها • • لا تذكرها على لسانك •

— اذن فأنت تهاين الحقيقة •

— بل أنا الحقيقة •

وكشفت عن نفسها فسقط الرجل بلا حراك كعود يابس جف منذ آلاف
السنين •

وهمست سماء « شيء جديد محير • • مثير للجدل العنيف » •

ثم ابتسمت هائلة متصورة ما يمكن أن يحدثه من نقاش • • لكنها نحت
الورق عنها فقد لسعها توقيعة • • حافظ عبد المعبود •

وفي الصباح احتضنته من كلماته • • الأوراق على صدرها المتصدى
وقالت قولا ممزوجا شهيدا وخمرا « الحوار مدهش • • الفكره رائعة • • العبارة
مركزه • • لكن ال • • » •

— لا بد أن أسفر عن نفسى وأظهر للناس •

— الاسم لاقيمه له • • الأهم الموضوع •

— كيف أكتب عن الحقيقة وأنا أخفى أمرى عنهم •

— ما زلت في أول الطريق ومازلت في حاجة لتجنب أى هزة عن
شخصك •

وأُنصت متفهما كلامها وتردد للحظة لكنها مالت عليه بحجة جديدة
« وعندما يعتاد القاريء أسلوبك ويمكنه تمييزه فلن تحتاج عندئذ لأى
توقيع » .

وتمعن فى عينيها يستشف نواياها فوجد الرجاء والحب والربيع فأخذ
القلم وكتب صادق فؤاد . ومالت عليه أكثر وشاركتها شعرها ما أودعته
بأذنه « أحببت فيك العقل والفكر » فضرب بالقلم على حافظ عبد المعبود ،
وأردفت « قبل أن أحب فيك الحب » .

الفصل الحادى عشر

٣٨

جهزت الشرفة لجلسة حاملة .. الأضواء خافتة ، والموسيقى هادئة .
والسما صافية والنجوم تختلج والقمر لم يبرز بعد .. ترك فرصة للمحبين
قبل أن يشى بهم .. وفتحت ذراعيها للنسيم تعب منه عبا « ألا تشم .. أكاد
أشم الحياة » .

— سحرك ليل القاهرة ؟

— بل سحرنى ليلى ونهارك .

اتجه اليها بموجة عاطفية عالية فابتعدت عنه فى دلال .. أنشسته
معايشتها وأحس بنفسه أكثر انطلاقا بعد ذلك الضيق الذى ألم به فى حفل
الليلة .

أعدت له طبقا من المأكولات الخفيفة « لم تأكل كما يجب فى الحفل » .

— كان كل شىء يتوقف فى فمى حتى الكلام .

— رغم الضوضاء والهرج فقد كان حفلا مبهجا .

واستطردت تحاجيه « هذه المجتمعات ضرورية لك .. أنت فى حاجة
لعاون الرابطة والزمانة » .

— زمالة الصدفة البحتة ؟

— البحتة ؟

وراح يلقي عليها شيئاً ما « انك تجهلين ما أخبرني به خورشيد .. تعرف يا صادق أنت وليد صدفة أدبية .. فى اجتماع مجلس المجلة طلب رئيس التحرير أفساح المجال للكاتب الشبان .. وكانت قصتك أول عمل جديد وصلنى فنشرتها .. وكنت صادق الكاتب الصاعد » .

ورانت عليه وجومة مرهقة فأسرعت اليه تمحوها « لقد أصبحت منهم » .

— عندما أدخل عليهم أشعر بأنى لست من عشيرتهم وأفقد سجيتى .
— أمر متوقع .. لكن تذكر ضرورة الاحتكاك بهم ، الا أضاعوك فى دائرة النسيان .

— وما فائدة وجودى بينهم صامتاً ومتفرجاً ؟
— لقد أجهدتنى الليلة لأشدك الى النقاش .. ولم تعباً بالأستاذ ضو .
— أنه ساخر لاذع فى زهو مقرف .

— بالعكس كان لطيفاً خاصة عندما انحاز الى جانبك حين هاجمك بعضهم .

هز رأسه رافضاً قولها فأردفت « حتى الأستاذ عباس الذى انتقدك بشدة كان مفيداً ، فهو لن يرتاح حتى ينشر ما قاله فى جريدته ويثير حولك معركة أدبية .

ناولته كوب الليمون المثلجة ، واستمرت تعزف له لحن الحفل البيهج « أما الأستاذ فتحى فقد سألنى بخبث .. من كان الأسبق اليك ، صادق الكاتب أم صادق الانسان .. لم أجبه وتركته يخمن فقال لى أنك مفجرة طاقاته لقد وجد نفسه بك » .

والتصقت به مدلهة « تعرف ان كلامه فكرنى بأحلام المراهقة .. عندما كنت أقرأ قصة لفرنسواز ساجان أتخيل نفسى أديبة مشهورة ولى كتب وعليها اسمى .. بل واخترت لنفسى اسماً جديداً .. سماء الوادى .. كانت أحلام لذيذه » .

ودست يدها فى ذراعه وارتاحت برأسها على كتفه واستطردت مغرقة فى حفلها .. « وفستانى الأخضر أثار اعجاب الأستاذ صفوت .. وقلت له أنه لونى المفضل منذ رشفة الحب الخالدة .. أتمنى أن ينشر ذلك فى أخباره الخاطفة

وتسلل اليه وهن فتر حماسه وشملته بلاده ذهنية وحسية لم تجد معها قبلتها الدافئة مفردة له معزوفة المساء .. ومضت الى الداخل يحدوها أمل أن يتبعها لكنه تركها الى صور شدته لأيام مضت .

المصعد الهامد والدور الخامس وجمعية الرزاد .. ثم دعوة لمناقشة أعماله الأخيرة .. ولنقط وجدال ..

— دائما المصعد وبالذات يوم الاجتماع .

— ألا من حل حاسم مع صاحب العمارة ؟

— أشك في حضور الأستاذ ضو .

— والاجتماع ؟

— لا تعدل كراهيته للمصعد الا كراهيته للوجودية .

— شيء مضحك .. وما علاقتهما ببعضهما ؟

— يقول أن الأول يضيق عليه الدنيا فيشغل فيها أقل حيز .. أما الثانية فتصرفه عن الحياة العريضة الى الذاتية المحصورة في الأنا .

— علينا بالحلول الذاتية .. نكلف وفدنا المسافر الى بيروت بشراء قطع النغير اللازمة للمصعد .

— ومن المتبرع الكريم ؟

— جميع المنتفعين بالمصعد .. أنا .. أنت .. ومن في العمارة من مهندسين وأطباء ومقاولين وخلافهم .

— أنت متفائل جدا .. لن يدفع أحد قرشا .

— ما رأيك في شكوى جماعية الى المحافظة ؟

— لن يوقعها أحد .. شقيق صاحب العمارة مفتش ضرائب المنطقة .. وأرباح المهنة .. والتقدير الجزافي .

— والسكان الآخرون ؟

— سكان الأدوار السفلى لن يضيرهم توقف المصعد ، وسكان الأدوار العليا يفضلون العيش في سلام .

وأخرجه من نفسه نداء شحاذ « يارب يا عالم بالجمال .. يارب يا عالم
بالجمال » فنظر الى ساعته فاذا هي جاوزت منتصف الليل وأختفت نجوم كثيرة
مع ضياء القمر ولم يجسر على الظهور الا الأقرب والأسطع .

وتعلقت أنظاره بصفحة الليل ومحت فيه كل رغبة فى مغادرة الشرفة
واستس مع خواطره وتداعت أمامه بقية الصور .

— اليك بالمفيد .. مشروع جديد لنشر التراث الأوربى .. وسبعون
ألف جنيها للترجمة .

— مبلغ بسيط وسيتكالب عليه كثيرون .

— أسرع قبل أن تفوتك الفرصة .

— فانت منذ سنين .

— يا خسارتك .. تعفف وتنزهت .

— حسبت أنها ما كانت تبدا أبدا .

— عن نفسى سأختار عشر كتب من عيون الأدب .

— تذكر أن رئيس المشروع له مذهب وعقيدة .

— لا تخف على .. سأقدم له كتباً مما يهوى ويؤمن بها .

— ومن سيكون مراجعك فى الترجمة ؟

— أحب أن تكون أنت المراجع .

— أنا مغضوب عليه .

— لدى فكرة .. الأستاذ س من اللامعين ومتخيم بالعمل .

— هل يضيرك التعاون معه ؟

— وهل يرضى بالمناصفة ؟

— ولم لا ؟ طالما أن اسمه سيظهر على كل كتاب ولن يبذل جهدا
كبيرا .

والتفت أحدهم اليه « اعتقد يا استاذ صادق أن الأستاذ ضو
لن يحضر » .

— اقترح تأجيل الاجتماع للأسبوع القادم •

— بل لحين اصلاح المصعد •

— موافقون •• موافقون •• موافقون •

ولم تفلح لذعة باردة أن تدخله وظل بالشرفة • لم يكن ما انتباهه
حيرة ليلية ولا سهدة عاطفية ، لكنها حال مهموم بعد أن ولج تلك المجموعات
والاضطراب فيها ، وتلاحقت عليه المواقف تهزه من الداخل وأفتقد الاستقرار
الذي تأنث تشعره به •• يوم لم يكن لها من نشاط عدا •

أقبلت على مثل تلك الاجتماعات مدفوعة بالسعادة التي تكتنفها منذ
أن تنأصب وتتجهز لتلك اللقاءات •• فتنتقى لها أجمل ما عندها وترتدي آنيق
أنوابها •• لم تقبل الا أن تكون أكثر من فاتنة وتطالبه ببعض الشروح عن
موضوع الندوة •• وهناك تستحوذ على انتباه الحاضرين فيلتفون حولها
وتزداد تهذلا وتألقا ويتحول هو الى واحد من المتحلقين •• وقد يبقى قريبا
منها وقد يفضل ركنا هادئا مع أي من الحاضرين يسادره ويحدثه •

ولم نيزكا شاردا يسحب خلفه ذبلا متلاشيا •• ظل يتابعة حتى اختفى
في الظلام ••

•• ورأيت الوقت المراق بين هؤلاء القوم •• وأصبحت اتجنبهم ••
ولماذا اتباعد وعدتى الكلمة مثلهم ؟ •• لقد صرت منهم •• فلم لا أنهج
نهجهم وأنحو نحوهم ؟ ••

لم لا التزم بالتزاماتهم ؟ •• أحرصا على حرיתי ؟ وأين هي حرיתי وأنا
الجيل المكدود المتصاعد مع الواقع في اختلاج ؟ •• أنا حافظ المشتبك مع
صادق •• المكبل بأصفاده في تملل خافت •• تملل فقد القدرة على الصراخ ••
أنا حاوئ المقتنع بالصمت الحكيم والتأمل المريح •• يرقب •• يلمح ••
يرى •• يستنبط يستقرئ •• ولا يفصح •• وقد ينبس أو يهمس ••
وأفضل من هذا كله الخلوة •• والسكون •

وانقذته من أفكاره المحمومة هزة رقيقة وعبارة معاتبة « قاربنا الفجر
ألن تنام » فنهض منقادا •

افتترشت الأرض في فتنة عجزت منامتها الحريرية أن تداريها فكشفت
عن بعضها وأخفت البعض الآخر ليتصوره الراى . . ولم يكن ثمة من راء
غيره . . جلس قبالتها يسبح بين موجات مرحها العارمة وينتشي بضحكاتها
المجلجلة . . وبينهما كوم من الخطابات . . أكثر من أى عدد جاءه من القراء
والمعجبين . أمسكت بحفنة منها بكلتا يديها تعرضها عليه تؤكد أملها الذى
سعت لتحقيقه . وقبلته حيثما سقطت شفتاها وهو سعيد بهذا الهوس
الحبيب . . وناجى خيالاته « كم أنت ساحرة هنا . . بعيدا عن الأضواء » .

وشرعت تفتح الخطابات في نهم وقرأت « الأستاذ صادق فؤاد . .
ترددت كثيرا في الكتابة اليك لكن قصتك الأخيرة « ذات الظلام العديدة »
أثارت نقاشا بيننا حول شخصية البطلة وقد أكد بعضنا أنها فنانة مشهورة
لها من السطورة والنفور في دوائر الأعلام والصحافة ما يردك عن الإفصاح عن
شخصيتها . . فهل لك أن تنفى تلك المظنة عنك لأننا نشق بك » .

وتناولت آخر وقرأت « الكاتب الكبير صادق فؤاد » اعترض قائلا
« جعلنى بسرعة من الكبار . . أنه رجل طيب » .

— ولم لا ؟ . . من منهم أرسل اليه مثل هذا العدد من الخطابات ؟

— هذه خطابات سببها الفضول والسؤال عن شخصية البطلة ولولا
ذلك لما وصلنى إلا أقل القليل .

— مهما كانت الأسباب فقد استطعت أن تشيرهم .

— فكرة خورشيد الشيطانية .

وأستأنفت مساءً بيمتها اللذيذة « هذه القصة سبق لى أن أرسلتها الى
مجلة العرفاء منذ شهور لكنك غيرت في الأسلوب قليلا . . أتحداك أن تعلن
ذلك . . أتحداك » وألقت اليه « مجنون بلا شك » .

— أو توارد خواطر .

— اسمع ياسيدى . . شكوى وعليها طابع دمغة .

أخذها منها قرأها بسرعة ثم طواها وقال « شكوى ضد مستشفى
الرمد .. سأبعث بها الى المجلة أو أذهب الى مدير المستشفى »
— وهل تعرفه ؟

— أبدا .. ويحتمل أن يكون من قرائي .

— استخدم صفتك الصحفية وأصطحب معك مصورا فتقابل بمنتهى
الاحترام .

— لكنى لست صحفيا .. ولا داعى للتظاهر .

وأمسكت بأول خطاب طالته أناملها وقرأت « أهنتك على السيدة ذات
الظلال العديدة .. لكنك لم توضح سر اختيارك ذلك الاسم »
وألقت اليه وقولته « سؤال وجيه » .

— اذا أفصح الكاتب عما يريد قالوا أنه لا يترك شيئا لذكاء القارىء ..
واذا تجنب الافاضة قالوا الفكرة غامضة .

— هذه المرة .. الحق معهم .

— الشخصية المهمة دائما لها ظلال عديدة لكثرة مصادر الأضواء
المسلطة عليها .. فاذا أطفئت .. أختفت الظلال والأصل .

وفتحت خطابا ثم أردفت « مشكلة غرامية » .

— دعيها .

— يالك من قاسى .

— هى من اختصاص محرر قلوب جريئة .

وأمسكت بآخر متميز اللون والشكل وقالت « يبدو أنه مرسل لك من
معجبة .. أصبح لك معجبات كثيرات ؟ »
— افتتاحية .

— أنه شخصى .. مرسل الى حافظ .

أخذه منها .. قلبه ظهرا لوجهه فى حيرة وردد « لم يحدث أن راسلنى زميل
أو قريب .. غريبة » وفتح بأصابع تختلج وترتعش .
« عمى حافظ » .

أرجفه النداء ونظر اليها فوجدها منغمسة فى خطاب آخر .

تحياتي الخالصة للجميع وبالذات ماما .

آسفة لعدم وفائي بوعدى بزيارتك .. استغرقنى العمل وأصبحت كثيرة التنقل من بيروت الى روما الى لندن .. لا تحسدنى فانا أمكث بها ساعات قليلة لا تكفى للتعرف على المدينة وأهلها ..

أحاول أن أبقى دائما معلقة بين السماء والأرض فقد سئمت العمل على الأرض حيث يسبب لى زى المضيفة كثيرا من المتاعب ، وعادة ما تبدأ بدعوة عشاء راقص . لكن نفس الزى يشعرنى بالتفوق فى السماء وأحس بالراحة والأمان .. فانا أستطيع أن أقدم وأن أعطى .. أعطى الأطمئنان للخائف والأمل لليائس والابتسامة للقلق والصبر للمتعب . تمر بى نماذج بشرية خلت من التصنع أو العدوان لسبب بسيط لأنهم معلقون بين الأرض والسماء .. وما أن ..

وقطعت عليه قراءته بصيحة مرحة « دعوة من نادى الثقافة بمناسبة نهاية الموسم الأدبى » .

ونظر اليها وعقله مشدود بأختها وقالت « نادى الثقافة ؟ ألا تعرفه ؟ .. هور انى تمنيت زيارته منذ أسبوع .. وها قد جاءتنا دعوة رسمية » .

— واذا كنا لم نحضر موسمهم الثقافى فكيف نذهب حفلهم الختامى ؟

— للقراء ولمركز الأدبى عليك حق ولم يعد لك أن تتصرف على مزاجك . وأوما لها برأسه ليعود الى شقيقتها .

« وما أن يلمسوا الأرض حتى يعودوا الى أصولهم » .. وتذهب عنهم الصورة الملائكية البريئة التى كانوا عليها وهم فى السماء .. أسمع طرقا على الباب .. غالبا زوجى .. آسفة مضطرة لانهاء خطابى .. جاء فى محاولة ليردنى اليه .. والعودة الى حياته الملتوية .. والظريف أو القبيح أنه بدأ بدعوتى على عشاء راقص .. لكن لا تخف وأطمئن فانا أعرف طريقى جيدا .. ولن أفرط .. سلامى للجميع وقبلاتى .. بهيرة ..

ورفع رأسه المجهدة وسألته « ما هذا الخطاب المهم ؟ » .

— قصة مؤلمة .. فتاة كانت مرفهة ثم تحولت الى عاملة تناضل لحياة كريمة .

— وما الجديد فى الموضوع ؟ شئ يتكرر فى مجتمعنا كثيرا ..

— عندما تحكى المشكلة بصدق وأمانة يشهد الانفعال ويتوثق الارتباط بها .

— وتتحرك القريحة لقصة جديدة .

— ألا يهمك من المشاعر الانسانية الا ما نستطيع أن نأخذه منها ؟

— الفنان يستمد مادته منها .

— هناك ما نحترمه ولا نمسه بأقلامنا .

— أنك تشيرنى لقراءة تلك الرسالة .

وهو يودعها جيبه « ليس الآن . . ليس الا »

الفصل الثانى عشر

٤ .

بدأت فى قمة حسنها ونهائها . أخرجت نفسها فى صورة من ابتداعها . رفعت شعرها الى أعلا لتكشف عن عنق دقيق وجيد دافىء . تعمدت ألا تنال من مسطحه الخمرى بأى حلى ، وأكتفت بقطعة ماسية وحيدة غرستها فى شعرها الناعم . ورسمت عينيها بخطوط كثيفة السواد أضفت عليها اتساعا وزادتها سنى وسناء .

ومشت الى جواره والفتنة ترغل داخل فستانها فى انتعاشة وبهجة وزهو يخيل العيون فترنو اليها أما معجبة وأما متسائلة .

وأقبل خورشيد « أهلا مدام صادق . . شرفت حفلنا » ثم نظر الى حافظ « أما أنت فمن الأسرة والحفل حفلك » قالت بعد أن دارت بعينها تمشح المكان والحاضرين « أرى زحاما شديدا » .

— الجميع ترقبوه منذ تأجيله لثالث مرة .

— أرى أنصارا للثقافة كثيرين .

عقب حافظ ساخرا « والمنهل العذب شديد الزحام » .

وتقدم نحوهم الأستاذ ذو تسبقة ابتسامة عريضة ابتلعت وجهه .

قال رمو يلثم أناملها « لولا أنى عشت زوال الملكية لقلت أميرة ..
ولنجعلك الير أميرة الأدب » .

أطربتها العبارة لكن خورشيد اعترض « تذكر أننا فى مجتمع ديمقراطى
بلا ألقاب » .

لم يحفل الأستاذ ضو بقوله ومضى فى ابتهالاته « ولو كنت أوّمن بتناسخ
الأرواح لحسبتك كليوباترا » .

وعقب خورشيد « وأين الديالكتيك والمادية التاريخية ؟ » .

وتدخلت سماء فقالت « أن طبائع الرجال أصبحت محيرة هذه الأيام .
إذا كانوا فى مجال الفن والأدب تحدثوا عن المجتمع وعلمه وإذا واجهوها لجأوا
الى الشعر والموسيقى » .

وبلهجة تستدر العطف قال الأستاذ ضو « أرجو أن تستثنيى من هذه
القاعدة فأنا راهب من رهبان الجمال أسخر ليلى ونهارى متأملا أو باحثا عنه » .

وقال خورشيد « طبعا فى مسابقات الوجوه السينمائية الجديدة » .
متجاهلا كل ما قيل استطرد ضو « وقد تسببى نظرة ناعسة ولفقة
رقية » .

علقت سماء فى خبث لذيذ « هذا شأن المحب المبتدء » .

— وأحيانا يسحرنى صوت جميل .

— وماذا أيضا ؟

— والعيون التى بها حور قتلنا ولم يدركن قتلنا .

— هذه أعراض شاعر .

وقال حافظ وقد أضجره الحديث « أو زجال بارع » .

ودافعت سماء عنه « انى لأدهش لكل هذه المواهب .. أنك تحمل روح
فنان وخيال شاعر » .

وعقب حافظ متهمكا « وقلم ناقد وعقل مفكر » .

« وعضلات أبوللو » .

قالها خورشيد وهو يسرع بالابتعاد وضحكاته العالية تستفز الاستاذ ضو ليلحق به وينتقم منه لكن سؤالا ناعما ذا نبرة مغردة ألزمته به مكانه وقالت « وما رأيك في الحب الروحي ؟ » .

تأملها لحظة وأطرق في اخلاذه « الحب لا بد أن يعبر عن نفسه بطريقة مادية .. لكن ذلك النوع من الحب الخيالي لا يتفق مع الظواهر الاجتماعية السائدة في عصرنا » .

وقال حافظ « الحب .. العاطفة .. أشياء مازالت غامضة غموض النفس البشرية » .

وضحك الأستاذ ضو زافضا أحكام حافظ « كل شيء يتضح وينجلي اذا فسرناه تفسيراً علمياً مادياً » .

— انك تعمم بشعارات كثير ترددها في كل مناسبة .

— الحب الخيالي .. أو الروحي .. أسلوب عاطفي ظهر ابان ثورة المثقفين والحرفيين على الاقطاع .. واحتاج تطور المجتمع الى ذلك النوع من الحب القائم على الحساسية والخيال والأنفعال .. لكن اليوم نحن في عصر مضطرب تتزاحم فيه الرغبات والمطامع وتتنازعه المتناقضات والمشاحنات .. ولا مجال الا للحب المتصدي المرتبط بالمجتمع ومتاعبه » .

وصاحت سماء وقد أضجرتها النقاش « .. رأسى تصدعت .. أريد أن أستمع الى الأخطل الجديد .. انه هناك يلقي بأشعاره .. هيا بنا » .

واعترض حافظ « المجتمع هو المتغير .. والغرائز والعاطفة والمشاعر هي الثابتة في الانسان منذ الأزل ، وما ينتابها من تطور هو بعض السيطرة والتهذيب والتحكم فيها .. فلا يجوز أن نربط الثابت بالمتغير وبالعكس .. » .

ولم يستطع الأستاذ ضو أن يجادل ولاحقه حافظ « وعموما فما نعتقد اليوم قد يدحضه العقل ويهدمه العلم غدا .. ولا شيء ثابت قاطع ولا حتمية لفكرة ولا دوام لنظرية محددة في عالمنا المتغير » .

وتصاعد تصفيق شديد من ركن الصالة فقالت سماء وهي تهيم بالتحرك « الجميع هناك يسمعون الشعر .. ولن أنتظر دقيقة واحدة » وصحبها حافظ الى الجمع الملتف .. وسعت بالابتسامة وبالتسلل الى أن تصدرت الحلقة ..

ووقفت في المقدمة • لم تنصت للشاعر بل اهتمت بملاحظة الموجودات تضاهي
وتقارن • • ثم ابتسمت له راضية عن نفسها وابتسم لها مقدرًا تذوقها للشعر
العذب •

٤١

جلس الى مكتبه على أمل أن يعثر على شيء يدونه • • للقصة المتألمة
منه • • أراد أن يكتب • • لكن عزت الكلمة وتمنعت عليه العبارة •

حالة من العسرة أمسكت برأسه طوال الشهور الماضية • • نضوب بعد
فيض • • وشح بعد وفرة وأصبحت الكتابة عملية شاقة مجهدة إلا أنه
استطاع بعد لاي أن يملأ صفحة وقرأها • • حوار سقيم • • ومعان فقيرة • •
ونادى فكره واسجلب خيالاته لعله يمسك بتلابيبها • • ونهض يذرع الشرفة
ثم عاد ليقرأ ما كتبه فلم يرضه ومزقه • • وتعلق بصره بالصفحات البيضاء •
ما هذا الجذب ؟ • • ما هذا الجفاف ؟ • • أين أشباح قصصى القديمة
ماذا حدث لي • • كانت أفكارى متأوذة ما أن أستدعيها حتى تفسد وتدفع
بالموقف الساكن لأن يتحرك ويفيض القلم • • وكانت هي تهزني وتحثني • •
ولا يمر يوم إلا وتسألني عن مراحل القصة • وكانت تقسم لي نواحي
جديدة وجميلة • أحس بكل مشاعرها وعقلها وإيمانها معي • وكنت أشتعل
بهذا الايمان فأكتب وأتخيلها بين سطوري • وكم تعذبت معي والقصة في
المخاض ثم وهي تشكل في عسر ثم عندما أتوه في دوامة الحوار أو عندما
تفلت مني في النهاية • • حتى إذا لمحت كلمة صادق تذيل الخاتمة غمرتني
بسعادتها وأسبغتني تقبيلًا وأسبح في أنطلاقاتها وقد ذات بيننا الزمن
والوجود •

لم أجد في ذلك شيئًا غريبًا ، فهي التي زرعت في صادقًا حتى غدا
ثالثنا يتنفس ويعيش بيننا • • ترى فيه نجاحها وذكاءها وطموحها وفي أقصى
نشوتها كانت تناديني « صدوقي • • و » وارتدنا المجتمع الأدبي ، وصارت
أحدى زهراته الياض وأكدت وجودها بشخصيتها الجذابة ولبقاتها المبدعة • •
وأصبحت مبرزة وكأنها ولدت لتعيش بين هؤلاء القوم • • ولم أغضب سواء
لاهتمامها بهم أو لاهتمامهم بها فقد كان على أن امنحها من وقت لآخر تفضيلا
يميزها عن الآخرين حتى أحفظها لحبي وتتلهى به عن اختلاف الفصول • •
ربيعها وخريفها ، خريفى الذى التقطت عنه همسا ولمحت عنه
في العيون غمزا •

وازدادات تألقا ونضارة ، وازدادت شغفا بتلك المنتديات الثقافية • جنت
بعبارات المديح الملتوية فى مضامين الاعجاب والغزل وأسكرها الثناء وأثملها
التهنؤ لحسنها ولرأىها • • وعندئذ ترضى عن نفسها وعنى وتجهز لى عشاء
الشرفة والاضاءة الخافتة والموسيقى الهادئة والشعر المنسدل • • مع عطر
سخى الأنوثة وحديث هامس ونداء صامت • • فأشدو أنغامها المجنونة • •
ثم استبد بها الداء • • داء الزهو والحديث الرشيق والمقولات الملاح • وتكاثر
الملتفون وأصبح لها شخصيتها المرموقة وانكشفت جلسة الشرفة • ولم يبق
منها الا قبلات عابرة وأمست قصتى بطاقة دعوة لنقاش • ووسيلة نشاطها
الاجتماعى وصرت أنا وقلمى من ضروريات حياتها •

وعند ما فتر حماسى لكل شىء ، عاتبتنى لكسلى ونضوب خيالى « لا بد أن
تكتب ليظل صادق عالقا بالأذهان » وأدركت أنى أسير فى طريق بدأت به بأكذوبة
صغيرة نمت واشتد عودها • • وأضحى صادق شيئا ثقيلا بغیضا يجسد لى كل
طموحها وذاتيتها • • ويظهر لى ضعفى واستسلامى وأصبحت مثل الجندى
المجهول الذى ورى التراب فى مكان ما • • لكنى ما زلت حيا أشاهد التراب
وهو يهال على •

وخرج حافظ الى الشرفة ليهدىء من ذلك العراك الناشب برأسه • •
المائدة خاوية والمقاعد صامتة والظلمة شاملة والشرفة خالية • • الا من شبح
قابع هناك • فوجىء به وصاح « من هناك ؟ • • من أنت ؟ •

- وهل عرفت نفسك ؟ لتعرف من أنا •
- هذه مشكلتى • • وسبب حيرتى •
- لا تكن ألا نفسك •
- أنى أقرب ما أكون الى حافظ • •
- وفيما الحيرة اذن ؟ •
- لكنى أصدم بمثل صادق وحضوره المستمر وأحسن بالانشطار •
- يولد الانسان مشطورا وعليه أن يرأب الصدع •
- وهل استطعت أن ترأبه ؟
- كلا بل زدته عمقا ؟
- فلماذا تنصحنى بما لم تستطعه ؟

- لأجنبك شقوتي .. وتخرج من الظلام .
- الظلام أحيانا أرحم من بصيص نجاهد للرؤية به .
- مهما كانت رؤيتك واضحة أو غير واضحة فقد أدمنت صادقا ولن تقلع عنه وعنهما .
- ألا ترانى غاضبا عليها وعليه ؟
- لم تغضب عليها الا لعجزك عن مواجهة المنافسين .
- أى منافسين ؟
- انك تعرفهم أكثر منى .
- هل حضرت هنا لتعذبني ؟
- بل لأعينك .
- ومن أنت ؟ ولماذا تهتم بأمرى ؟ .. من أنت .
-
- من أنت ؟ .. من أنت ؟
- وهجم على المقعد يمسك به ويكشف أمره فما وجد الاسترته .. وكان قد خلعها ونسيها بالشرفة .
- وسقط على نفس المقعد وهو يلهث هواجسه ويزفر خيالاته .
- وأصبحت غرفته ملاذه وموطنه .. يجلس يأكل ، وينام ، يأرق ، يتألم ، يتخيل .. كل شيء يفعله بها .. والكتب المبعثرة والأوراق البيضاء تستنكر الأوضاع والجهد المضاع والفكر المراق والضمير المدان والعقل الملام .
- وبخربة عفوية امتدت يده الى كتاب .. « عالم الغد .. أى غد ونحن معذبون بعالم اليوم » وطاف بعينه على الأخرى المتناثرة ، فأحنقه صمتها العميق .. « وما فائدة كل ذلك ؟ هل هي للتسرية ؟ أم لنقيم بها عالمنا على الورق ؟ ونضع له قيما من صنع أهوائنا ؟ أم ستأثر نتواري خلفها ؟ أم طقوس كهنوتنا ؟ .. أم لنتخذها مجاريب نحن رهبانها ؟

والكتب ما زالت في صمتها المتحدى . . وثار وهاج وأطاح بها الى الأرض في غل محموم . . فجاءت مهرعة . . أفزعها الصوت ونظرت اليه مشفقة . . مضى عليه مدة طويلة وهو بهذه المعاناة والاضطراب . . عزف عن الأكل . . عزف عن الناس . . عزف عن كل شيء .

سألته مشيرة الى الضحايا الراقدة على الأرض « ما هذا ؟ »

في غضب شديد « ابعدني عنها . . لم أعد أطيعها » انحنى تجمعها وقالت « لاتحملها عصيان فكري . . الأفضل لك أن تخرج وتترضى . . » .

— أين ؟ . . ولماذا ؟

— الأماكن كثيرة . . أو هناك على شاطئك .

وكانه يخاطب نفسه « يدافع العادة ؟ أم يتدافع القطيع ؟ »

— العادة وسيلة الانسان ليتكيف مع الحياة ويألفها .

— وما قيمة حياة نكرر أنفسنا فيها كل يوم ؟ . . سيان أن نعيشها دعرا أو يوما .

— حتى واقعها المألوف المتكرر نستطيع أن نستمتع به ونتكيف معه .

— أليس لديك الا التوافق مع الواقع ؟ . . والتوافق مع المجتمع ؟ . . التوافق مع صادق ؟

— من المستحيل أن ننظر الى الحياة الجديدة بعيون قديمة .

— وأى جديد تقصدين ؟

— كل ما حولنا جديد . . حتى أنت أصبحت انسانا جديدا .

— جديد زائف .

— كيف ، وقد أصبح لك قراء ومعجبون واسم يتردد على الألسن .
وعقب بصوت لاهث يعذبه شعور بالانحدار « قراء ومعجبون مكذوب عليهم » .

— الا زلت تفكر في شكليات لايهتم بها أحد ؟

— أصبحت أمج ما أفعله وأكره ما أكتبه وأشعر بأنى أحرث في الرمال وأتمنى أن أكون شيئا آخر أجدي وأوضح . . لي وللجميع .

- تريد أن تحطم نفسك وتحطمني معك .
- هل اذا أعلنت حقيقة أمرى على الناس تتحطمين ؟
- قطعاً . . لقد عرفنى الجميع مدام صادق ، فأى سخريه عند ما أظهر لهم باسم جديد . . مدام حافظ عبد المعبود . . نكتة الموسم .
- ألا يثقل عليك خداع الناس باسم مزيف .
- وما شأنهم بذلك . . ثم أنه لم يحاول واحد أن يسألك من أنت ؟
- وأين نشأت ؟ . . وأين تعلمت ؟ وماهى مصادر ثقافتك . . وماهى منابع تجربتك ؟ . . أمر لا يهمهم . . ولن يسعوا له .
- أشعر بأنى أذنبت فى حق القراء .
- هذا أمر يخصنى ويخصك فقط . .
- لا خاص ولا عام فى حياتى طالما أمسكت بالقلم . . بينى وبينهم عقد غير مكتوب أساسه الكلمة المخلصة ومحوره الثقة . . فهل أنقض هذا العقد ؟
- انك تقيم قضية من شىء لا وجود له الا فى خيالك .
- أقدم لهم خلجات نفسى وأشرح لهم أدق احساساتى . . وأطرح عليهم فكرى ثم أخفى عنهم حقيقتى . . كيف يستوى هذا وذاك ؟
- وما الضرر فى ذلك ؟
- ماذا لو اكتشفوا أنى خدعتهم ؟ . . ولماذا أصددهم ؟ لماذا أسبب لهم هذا الألم ؟ . . لماذا أفقد ثقتهم ؟ . . لا أستطيع أن أعيش الا الحقيقة .
- حتى اذا أعلنتهم بأنك حافظ فانهم لن يذكروك الا بصادق .
- ليفعلوا ما يحلو لهم . . لكن بمتحض اختيارهم .
- ولم تدر أنها ظلت واقفة كل هذا الوقت حاملة الكتب ، . . ولوحت بها ناثرة « وأين أنا من هذا كله أنا شريكة فى هذا الاسم . . لى فيه مالك فيه . . اشتهرت به ودخلت المجتمع به ، فكيف تخلعنى منه ؟ بأى حق ؟ . .
- بأى حق ؟ » ثم قذفت بالكتب الى الأرض .

واقترِب منها منفِعلاً « بِحَقِّ الأمانَةِ . . . بِحَقِّ الثِّقةِ التى مَنَحوها لَنَا » .

— وهل فُكرت فى النَتائِجِ المُحتمِلةِ لِهَذا التَّغْيِيرِ ؟

— انى لا أَسْتَطِيعُ اِحتمالَ الحِياةِ داخِلَ هَذا الصَّادِقِ فُؤادِ .

— تَذَكَّرُ أَنَّكَ ما زِلْتَ فى مُنتَصَفِ الطَّرِيقِ وَقَدْ يَهْدِمُ حافِظُ ما بَناهُ صَادِقُ

— ما بَناهُ صَادِقُ ؟ . . ماذا فَعَلَ صَادِقُ الا أَن يَعِيشَ عالةً عَلى حافِظِ ومُجْهُودِهِ وعِرْقِهِ .

— أَكادُ أَجُنُ . . أَنَّكَ لَستَ فى وَعِيكَ .

— بل فى تِمَامِ قُدراتِى .

— وهل تَذَكَّرُ أَنَّكَ سَتُكُونُ أَضْحوكةَ الهَازلينَ وَسِخْرِيَةِ الناقِمينَ ؟

— لا يَهْمُنِ أَحَدًا مِنْهُمُ . . وَأَسْتَطِيعُ أَن أَعْتَزِلَهُمُ .

— الكاتِبُ لا يَمُكِنُهُ أَن يَعِيشَ الا بِالنَّاسِ والاندِماجِ فيهِمُ . . وهذِهِ هِىَ مُشْكِلتُكَ وَلَيسَ صَادِقًا أو حافِظًا .

— مُشْكِلتُى فى ضَميرِى .

— وَأَنا أُرِيدُ أَن أَعِيشَ حِياتِى . . وانى لا أَتَحَمَلُ وأَرْضى بِما هُوَ كائِنَ

عَلى أَمَلٍ الى الأَفْضَلِ . . الى حِياةٍ أَحْسَنَ . . أُرِيدُ أَن أَجْعَلَ بَيتِى

صالِونًا للأَدِباءِ . . نَلتَقِى بِهِمُ هَنا . . نَجْتَمِعُ بِهِمُ هَنا . . حَتى تَصْبِیحَ عِلْما مِنَ الأَعْلَامِ .

— وأُمْنِيتِى أَن أَعِيشَ فى سَلامٍ . . سَلامِ النَفْسِ .

— أَن الحِياةِ أَوْسَعُ وأَرْحَبُ مِنَ أَن نَضِيعَها بَينَ المَوَاقِبِ الزائِفةِ .

— وسَلامِى أَنَا ؟ . . وَحِياتِى أَنَا . . أَلِيسَتِ فى تَقْدِيرِكَ واعتِبارِكَ ؟

— سَلامَتُكَ الحَقِيقَةُ فى البَحْثِ عَنِ نَفْسِكَ وَعَما يَجِبُ أَن تُكوْنِ عَليه

وَلَيسَ ما نَعِيشُ بِهِ . . ان الضَّبابَ الَّذِى يَحِيطُ بِكَ يَمْنَعُ عَنكَ الرُّؤْيَا

الوَاضِحَةَ . . أَنَّكَ فى حَاجَةٍ الى هِزَةٍ تَحْرُكُ وَجَدانَكَ . . لَتَكشِفَينِ

قالت بِامْتِعاَضٍ « هَذا يَصْلُحُ حِوارَ لِقِصَّةٍ » .

لَمْ يَأْبَهُ لِقولِها واستَطرَدَ « أَنَّكَ فى حَاجَةٍ الى وَقْفَةٍ تَأْمَلُ . . وَقِفَةٍ

فى القَلاعِ وَلَيسَ عَلى القِمَّةِ . . وَلعلَّنا نَجِدُ الطَّرِيقَ . . أو نَدْخُلُ فَرَنَ الانْصِهارِ

الذاتِ . . فَيَتَساقَطُ الخَبَثُ وَيَبقى مِنَ المِعادِنِ الأَصِيلِ والجِوهرِ الثَمِينِ . .

وَنَتَخَلَّصُ مِنَ خِداغِ النَفْسِ .

- انك تضحكنى . . انى أعتقد تماما فيم أفعله .
- انك خادعة ومخدوعة .
- كيف أكون خادعة ومخدوعة فى نفس الوقت ؟
- دائما ما يحدث ذلك . . المخدوع لا يرضى أن يكون هو الوحيد
فيتحول تلقائيا الى مخادع وداعية من دعاة الخديعة . . الا اذا
أدرك نفسه .
- لا أفهمك .
- لقد اعتبرت هذا الزحام والبريق المحيط بك هو بهجة الحياة التى
يجب أن تستعين لها وأقنعت نفسك بذلك ثم تحولت الى لاسعى
سعيك . . السعادة الحققة بداخلنا عند ما تتسق أفعالنا مع أفكارنا
فى اخلاص ونقاء .
- انك لم تعد تحبنى .
- بل أحبك الآن أكثر مما سبق . . لانى أعلم لماذا أحبك .
- كيف وأنت غير مقتنع بى وبأسلوبى فى الحياة .
- الحب أقوى من كل شيء . . ولا يقدر بما أحققه لك من رغبات . .
بل بالجهد الذى أبذله لأصحبك الى الاتجاه السليم .
- وأين كانت مخبأة كل تلك الآراء والأفكار ؟
- فى جزء غائر منى ثم التصبت فجأة أمامى .
- وما الذى حركها من مكانها ؟
- التردى . . التردى السريع .
- انك ترهقنى . . أتعبتنى .
- لو كنا نتردى ببطء . . لو كنا ننزلق ببطء لما شعرنا بالهوة التى
ننهدر اليها ولكن اذا حدث كل شيء بسرعة فائنا نتيقظ بقوة الانهيار
وبدفعة السقوط وتتضح لنا جميع المعالم ونرى كل شيء .
- واذا كانت السقطة قاتلة ؟
- تكون عندئذ عظة وعبرة لغيرنا . . وفى هذا عزاء عن جهلنا .
- انك تدمرنى . . انك تدمرنى .

— بل أريد لك السلامة •

— أى سلامة وعقلي يكاد ينفجر ؟ أى سلامة وانت تهز كل حياتى ؟ أى سلامة وأن تزلزل سعادتى •

اندفعت الى النافذة وفتحتها على مصرعيها بعنف وصاحت « أنظر الى الدنيا • • أخرج اليها • • مارس الحياة • • عش مع الناس • • أسمع هذه الضوضاء • • أنهم يضحكون ويبكون • • يعيشون يومهم بكل قوة • • أخرج من عالمك الخيالى • • أخرج لتعيش حياتك وأعيشها • • أخرج • • أخرج »

وسقطت على الأرض تبكى • • وتقدم اليها لكن لم تمتد يده ولم يربت عليها كما اعتاد ولم يمسح دموعها كما ألف •

وأولاهما ظهره ومضى • • استدار عنها مستعدا لأن يعبر حتى الصحراء الجرداء وحيدا •

الفصل الثالث عشر

٤٢

تريث حافظ قليلا على الطريق الملتوى الصاعد الى القلعة فى حدة لا تعدلها الا حدة النزال الدائرة برأسه • • أسترجع أنفاسه واستأنف السير • • وحنفية المياة الثالثة ما زالت تغذى مستنقع المياة وتزيد رقعته وعربة الرش واقفة لتمتلئ بالماء وحصانها زاد هزالا ونحولا وأطفال الحى فى انتظاره ليبروا خلفه • •

وواصل حافظ الصعود • • لا يعنى أين تدب قدماه ، فأصطدم بعابر وتمتم له معتذرا • • ثم أحتك بشجرة كادت أن تخمش وجهه • • ثم دفعه أحد باعة الأرصفة بعيدا عن بضاعته • تخبط فى خطاه • • والناس • • وأفكاره • •

وهزته يد قوية التفت الى صاحبها وفغر فاهه مصدوما بماض منزو « يوسف الديب ؟ » وظل يتمعن فيه • • عيناها زائعتان فى هالتين من السواد المظنى وشحوب دونه شحوب مخطوطاته القديمة • ووقفها وجهها لوجه • وأستطاع حافظ أن يخرج بعض صوته ليسأله « ماذا جاء بك هنا ؟ » •

— جئت لأعرف السر •

- ألدريك أنت الآخر ما تبحث عنه ؟
- وبقبضته القوية أمسك بكتف حافظ وسأله « فيك من يكتنم السر ؟ »
- وهز له رأسه ايجاباً بعد أن خلص كتفه . . . وتلفت يوسف حوله ثم همس في حذر « لماذا سماني أبى « يوسف » بينما هو الديب ؟
- لماذا . . . هل تستطيع أن تجيب ؟
- حباً فى سيدنا يوسف .
- وبمرارة حاقدة « بل ليتبرأ منى براءة الذئب من دم يوسف »
- أذهلت حافظ الفكرة وأرعبته فقال « انك تتخيل أموراً غير صحيحة »
- أراد أن يتهم أمى اتهاماً صامتاً . . . اتهاماً لم يعلنه فأطلق على يوسف .
- أو تمنى أن تكون وزيراً مثله أو أميناً مثله .
- أذكر جيداً شجاره الدائم مع أمى وغضبها المستمر فى منزل أبيها .
- هذه حال كثير من الأسر .
- وعلمت فيما بعد أن ذلك العراق ما كان ينشب قبل مولدى .
- لا تجهد نفسك بهذه الأفكار السوداء .
- أنى ذاهب الى قبرها لعلها ترشدنى أو تفضى الى بالسر .
- عليك أن ترضى بأبوتك التى رعتك وكفلتك .
- لا أنكر فضله على وما زالت أحبه لكنى أريد أن أعرف أبى الذى رمانى فى الحيرة وتسبب فى شقائى .
- ثم دار بعينه هنا وهناك وعقب « سأبحث عنه حتى أجده »
- لن تصل الى نتيجة وستدمر حياتك .
- وما قيمتها وأنا لا أعرف أبسط ما يخصنى . . . ؟
- وما فائدة ذلك وقد أنكرت سنين طويلة .
- لأهدأ . . . لأرتاح .
- ألا تحتمل أنه يرغب فى أبقاء أمره خافياً ؟
- حتى عنى أنا ؟ . . . أنا أبنه ؟ . . . أنا قطعة منه ؟ .

— ولم لا تفرض أنه يجنبك تعاسة تشقى بها لو عرفته ؟

— لاشيء أتعس من ألا تعرف من أنت ومن تكون .

ارتجف حافظ بشدة وأستمر يوسف يقرع طبوله « والمساكين يريد أن يحيرنى . . . ألم تقلقه خالى ؟ ألم يرق لعذابى ؟ »

— قد يكون خائفا منك ؟ . . أو من ذنبه ؟

— نعم لا يختبئ الا الضعيف العاجز عن الظهور .

انتقض حافظ انتفاضة جلعتة يعوى عواء داخلها وراح يحملق فى يوسف يرى فيه شبحا قادما من تحت الأرض لينبش ما عليها . . واستطاع أن يلم بعض نفسه ونصحه « وفر جهدك . . . ولا تنظر الى الخلف . . . لا فائدة . . . تأكد أنه لا فائدة » وأهاجت نصيحته يوسف فزعى « لابد أن أعرفه . . لابد أن أعرف من هو . . . سأبحث عنه . . . سأبحث عنه . . . سأبحث عنه » وجرى وصوته يتبعه الصدى فى مطاردة للمجهول .

وبقى حافظ فى مكانه مشفقا متألما . . . وصورته أمامه تتضاءل كلما بعد حتى تحول الى مجرد نقطة . . . نقطة قاتمة على الطريق الملتوى كعلامة استنفهام كبرى . . . لسؤال لا جواب له

. . . نعم هناك تناقض الأسمين . . . يوسف . . ثم الديب . . رفض أن يسلم بهذا التناقض وسعى ليقطع الشك باليقين ليجد أباه ثم نفسه . . . ربما كانت حيرته سبب فى اختلال عقله وربما أخلق المسألة وأغرق نفسه تفكيرا فيها حتى أختلطت عليه الحقيقة بالخيال . . حدث مع بعض الأدباء والكتاب نفس الخلط . . أقاموا شخوص قصصهم وجادلوها وحدثوها ، بل عاشوا معها وتجسدوها وثبتت فى رؤوسهم حتى اذا انتهت القصة عجزوا عن التخلص منهم فتبيلبل فكرهم وأهتز كل شيء .

ويشتبك الواقع بتهيئات من صنعهم ومنهم من انتحر عنده افقد التمييز بين الكائن والخيال . . وما أدق الفاصل بينهما . . ومشكلة يوسف الديب فى اسمه ولقبه فأنشطر بهما . . انه بائس وشقى . . مثل أى مشطور . . وأنا ؟ . . وأنا ؟ . . ألسنت مشطورا باسمين . . اسمين متصارعين فى كيان واحد . . أنا حافظ أمين قسم المراجع التاريخية ورئيس لجنة تسجيل وفهرسة

التراث الأدبي .. الحائر في دنيا الظلام يقبو من أقبية القلعة .. بركن مترب
وبين جدران عفنة منهارة .. لا يدري به أحد .. تماما مثل الكتب والمخطوطات
التي أعمل فيها .. ظلت مجهولة مئات السنين .. وكان من المحتمل أن تبقى
مئات أخرى لولا ذلك المدير الطموح الحصيف .

أنا حافظ الصامت العامل خلف الجدران .. حافر الصخر بحثا
عن الماء .. عن سلسال نقي أرتوى به .. وأنا صادق الوجه الآخر الذي أقبل
عليه المجتمع وغرق هو فيه .. يرد مورده وينهل من منهله .. ويتلون
بلونه .. أنا صادق الكاتب المتفهم لعصره الواعي بتجربة الانسان صاحب
العبارة المستنونة هاتك السلبية ، الغامس بقلمه في مستنقع الحياة .. ألقاب
طنانة وصفات عظيمة أهيلت بوفرة حتى دفنت تحتها حافظا وكاد أن يندثر
ويضيع .. في غياهب النسيان .. ينس .. وينسوه .. وأنساه .. نعم
أنساه .. ويختفي داخل القادم الجديد .. داخل صادق الفحل القوى ..
الأمر الناهي .. لاراد لرغباته ونزواته .. لا يفارقنا ولا يبارحنا حتى في
أعنف لحظات الغرام .. يزاحم ويكاتف ليحتل مكانا مميزا .. واذا أطل
عليها حافظ في استحياء مسكين .. أنطفأت شعلتها وذهبت عنها الصبوة
والوقدة واضطر لأن أنحيه جانبا .. عندئذ .. وعندئذ فقط تعيش معي
وهجة الحب المضطربة

.. وصرت الكاتب اللامع المرموق بلا جهد وبلا عرق .. المرتدى
رداء الشهرة .. المرتقى القمة .. المحاط بأنظار الاعجاب .. المتألق
في مجتمع البالونات الزاهية الألوان .. مجتمع بدت فيه التفاهات الصغيرة
والحياة شيئا واحدا .. فضاع الشفق في الغسق وشحبت الأشجار والأزهار
في مهرجان الألوان .

هل بعث حافظا بصادق ؟ .. هل بعته لأجل حبها وغرامها ؟ ومن منا
لا يبيع نفسه ؟ .. هي .. وباعت نفسها لمجد صادق وشهرته .. وأبوها
يبيع نفسه كل يوم .. وأما باعت نفسها لزوجها منذ عشرات السنين ..
وبهيرة باعت منذ .. لا .. لم تبع شيئا .. رفضت الصفقة .. رفضت
الاستسلام وما زالت تكافح بين الأرض والسماء .. وأنا .. وأنا لن أبيع
نفسي .. سأوقف الصفقة .. سأوقف البيع .

.. يجب أن أناقش الموضوع بكل هدوء حتى لا أفقد كل شيء .. لأفكر
بشبات بلا انفعال .. أنا ما زلت حافظا .. أذهب كل يوم الى عملي وأوقع يوميا

على الحضور والانصراف في شخص حافظ .. زملائي ينادونني به .. ملف خدمتي وبه صورتي باسم حافظ عبد المعبود .. وبطاقتي الشخصية باسمي .. وهما هي تؤكد لي ذلك ها هي .. أين هي ؟ .. أين ذهبت ؟ غريبة ؟ .. ليست معي .. آه .. قد أكون نسييتها بالبدلة الأخرى ؟ .. أم فقدتها بالقلعة ؟ .. ربما تركتها هناك ؟ سأجدها حتما .. لكن الفئران .. قد تفتك بها وتقرضها .. لا .. هي بالتأكيد بالمنزل .. سأبحث عنها بمجرد عودتي .. سأبحث عنها .. سأبحث عنها ..

آه .. نفس كلمات يوسف الديب .. ردها وهو يجري .. أكاد أفقد عقلي .. أم فقدته مثله ؟ .. لا .. لا ما زلت متحكما في تصرفاتي .. فأنا لم أجبر مثله .. لم أعد عدوه .. خطواتي مازالت وثيده ومتزنة .. ووجهي ؟ .. عضلاته لا تهتز ولا تختلج .. وأصابعي ؟ .. هاهي لا ترتعش .. ولا أبخلق ولا أجحظ .. مازلت متماسكا .. أفكر بترؤ وتأن .. لا .. لست مثله ..

وحتى لو ضاعت البطاقة أستطيع أن أستخرج غيرها .. مشوار بسيط إلى الشرطة ، وتنتهي متاعبي وشكوكي ، ويذهب قلقي ..

مفيدة تلك البطاقات .. تدل المرء على نفسه وتدل الآخرين عليه فلا يضيع في زحام الحياة .. أو زحام النفس .. كيف عاش الناس آلاف السنين بلا بطاقات .. ومضوا دورة الحياة بلا حاجة لها .. قضوها بسلام مطمئنين .. ولماذا نحن في ميسيس الحاجة لها ؟ .. هل استبد بنا الشك وفقدنا الثقة وتهنا ، فلا نهتدي إلا بها .. وصرنا حملة بطاقات .. أم تحولنا إلى مجرد بطاقات .. وأرقام وبصمة من ابهام ؟

وذهب إلى قسم الشرطة .. صف طويل ومركب عظيم .. يرتدون السراويل والجلابيب والجميع يبحثون عن بطاقة مثله .. ؟ « لا .. لا .. أنا دونهم أبحث عن نفسي في بطاقة » ..

— استاذ صادق .. استاذ صادق ..

ونظر صوب المنادى فإذا به ضابط الشرطة المختص بالبطاقات .. ارتبك حافظ وحاول أن يتجاهله لكنه اقترب منه ودعا « اتفضل .. » استرح هنا وأخرجه من مكانه وقاده إلى مقعد وقال « وقد تعجب لمعرفة لك .. لكنني قابلتك منذ سنة عند الأستاذ خورشيد » ..

— ذاكرتك قوية ..

وضحك الضابط « ذاكرة شرطة » ثم سأل « أين الاستمارة .. هاتها
لأنجزها لك » .

— لا .. متشكر متشكر .

— ألم تحررها بعد ؟

— أرجوك أن تؤدي عملي وأستطيع أن أنتظر دوري .

— دقائق وأعود لك .

وبقي حافظ مع أفكاره .

لقد عرفتني .. كيف أخبره باني حافظ .. شيء محير .. بل هي فرصتي
لاحكى له القصة كاملة ويكون أول من أطلعته على الحقيقة بصفته الرسمية ..
هو المسئول عن تأكيد شخصية المواطنين .. لكنه سيخطر خورشيد وينشر
الخبر في الصحف ويعلم به القراء ويستقطوني من تقديرهم .. كنت أود
أن أعلمهم بنفسى حتى يكون ذلك شفيعا لى عندهم فاحتفظ بحبهم وثقتهم ..
موقف حرج .. ماذا أفعل ؟

ولم لا استخرجها على أنى صادق ؟ .. وهذا الضابط يعرفنى .. ومن
السهل بواسطته انهاء كل الاجراءات .. وسماء ستفرح وتغبط ، لكنها تزوجت
حافظا وقد يبطل زواجنا بتغيير اسمى .. لن تهتم .. كلها فى نظرها
شكليات .. بل سترحب بالأمر .. لكن حافظ ؟ .. هل أخفيه الى الأبد ؟
وهل أنا الذى اخترته لنفسى ؟ انه أبى .. حتى الندبة التى على خده الأيسر ..
أورثنى اياها .. وخبرته وتجاربه وقيمه هل نسيتهما ؟ .. خبرته وقيمه التى
تصارعنى فى حاضرى ؟ .. أتتذكر له ؟ أتجحد أفضاله .. وكان آخرها يوم
أن جمع لك من الأهل والجيران ثمانين جنيها لتنقذ بها نفسك وشرفك ..
وتبعد عنك تهمة الاختلاس .. هل نسيته كل ذلك ؟ .. يالك من حاجد .

— اتفضل ياأستاذ صادق .. الاستمارة .. كتبت بعض البيانات وأكمل

الباقى بمعرفتك وأنا فى انتظارك .

ومضى الضابط الى عمله وقرأ حافظ « الاسم صادق فؤاد .. المهنة

كاتب .. محل العمل مجلة العرفاء ١٩ شارع رفاعة الطهطاوى ..

رباه ما العمل لو حررتها لكان ذلك مخالفة وتزويرا فى أوراق رسمية

وأحاسب قانونا .. تخشى القانون ولا تخشى القراء ؟ .. ترهب القانون لأنه

قوة تقاضى وتعاقب .. لكن لا تخاف القراء لأنهم لا يملكون الا الانصراف عنك
وأسقاطك فى متاهات السلبية .. لا .. لا ..

ونفض خارجا والضابط يناديه « يا أستاذ صادق .. دقيقة .. أخرغ
لك .. انتظر .. انتظر .. »

وسار فى الطريق وأشباهه تطارده .. مدته ساقاه بسرعة لم يعهدها
من قبل .. ولم يوقفه الا صريخا عاليا وأطارات عربة تكاد تسحقه تحقها ..
ثم رجل يطل من نافذة العربة يشتم ويسب وحافظ يهمس له معذرا بكلمات
تتعثر على شفثيه .. واستمر فى سيره المهرول

.. كنت على وشك الموت .. ليته دهمنى وصرعنى واسترحمت وينتهى هذا
العذاب .. لكنى بلا بطاقة ؟ .. مجهول ؟ لن يتبينوا شخصيتى .. وما قيمة
أن أموت مجهولا أو معروفا طالما سيحتوينى الصمت والظلام ؟ .. وما أهمية
حياة لا أعلم كنهها ولا أدري بنفسى فيها ؟ ليته صرعنى ..

.. ولو كنت ببطاقة صادق .. لأسرعت الى الشرطة وعربة النجدة
والأسعاف والصحفيون والمصورون .. وأكون خبر الصباح البارز ..
وسترتدى هى الأسود وقد يعجبها لما فيه من غموض مثير .. وقد ترضيها
النعيات الكثيرة .. لكن سيزداد حولها الفرسان والشهائم المستعدون لآى
خدمة ..

وإذا كنت ببطاقة حافظ ربما أنزف دمي قبل أن يدركنى الأطباء
والأسعاف .. وعلى أحسن الفروض قد أصبل غرفة حوادث القصر العينى وأنتظر
الطبيب الهاجع فى الظهيرة المرهقة .. انها مرهقة حقا .. وأنا مرهق بكل
ظهيرة وبكل صباح وبكل مساء .. منهك .. أجهدنى البحث .. البحث عن
مصير .. أى مصير لأمضى فيه السنين .. وأتدثر به فى هذا الليل البهيم ..

٤٣

وجاءته وقد أضناها عزوفه .. أوجعتها عزلته شهورا وراء شهور لا يغادر
غرفته الا قليلا .. أنصرف عن كل مظاهر الحياة وزهد فيها .. وأرادت
أن تعيد اليه ذكرى قد تهديه اليها والى عمله .. وأرادت أن تحركه من نقطة
الاحياة التى سكن عندها ..

— أراك فى حاجة لرحلة .. تستعيد بها نفسك وقلمك ..

— حصل .. وأدت الرحلة أغراضها ..

وضحككت ضحكة ضاحية لتنسف ذلك الوجوم الطويل ، لكنك
لم تترك الغرفة يوما واحدا ؟

- كانت رحلة ذهنية •
- وحدك ؟
- كان من الضرورة أن أذهب وحدي •
- وبأي حال عدت ؟
- عدت متوحد الذات متوحد الكيان
- ماذا تعنى ؟
- رجعت بحياة ذات معنى ومفهوم واحد •
- انك تتكلم بالألغاز •
- سأخلع ثيابى التنكرية بلا أطماع وبلا خوف •
- أى أطماع وأى خوف ؟
- الأطماع الظامئة الى صادق اللامع والخوف من قوقعة حافظ •
- ألا زلت مصرا ؟
- ليس لى من طريق آخر
- لماذا لا تستقيل من عملك بالقلعة ؟
- بجفاء « ولماذا » ؟ •
- لترتاح وتذهب متاعبك ومتاعبى •
- العمل لا يتعبنى •
- بل يشقيك وهو سر ما أنت فيه .. تذهب ألف سنة الى الوراء بين
تلك الكتب والمخطوطات ثم تعود لتواجه عالم اليوم .. ومن هنا كان
اضطرابك
- لا داعى لأن نعلل متاعبنا بأسباب تاريخية بينما العيب فينا •
- لن أتركك تسحق نفسك وكل شيء •
- أرجوك لا تشيرى جدلا لا طائل من وراءه •

- بل من حقى .. أنا شريكك فى كل شىء .
- فى صادق فقط .
- بل فى كل شىء .. جاهدت معك حتى أصبح لنا مكانة فى الحياة ،
نطل منها على السعادة .
- نظرتك للسعادة فى حاجة الى مراجعة .
- بل فهمك للدنيا وواقعها هو الذى فى حاجة الى تصحيح ..
- حدث ورددت كل شىء الى أصله .. أو أنا فى سبيلى لذلك .
- واقتربت منه وأمسكت بيده تهزها .. تهز فيه الأمل
« صحيح .. أتعنى ما أقول ؟ .. ستعود للكتابة ؟ »
- ربما ؟
- متى ؟
- بعد أن يطمئن قلبى .
- وذهبت وهى على أمل أن يتحفها بقصة يرجع بها اليها وإلى
نفسه وإلى القراء بعد أن ندر ما ينشر له واهتز مركزه فى مجلة
العرفاء .

٤ ٤

- استقبله خورشيد مرحبا بابتسامة تضارع أكبر مانشت يمكن
أن يطبعه على مجلته وحياء « أهلا بكاتبنا الكسول .. التفضل » وبعد
وشفة من فنجان قهوة بردها الانشغال أو الإهمال قال « تصور
جاءنى من أخبرنى أنه لاحظ شيئا كبيرا بين أسلوبك وكاتب جديد
أسمه .. حامد .. »
- حافظ .. حافظ عبد المعبود
 - تمام .. وقد قرأت قصته التى أرسلها أخيرا .. اسمها .
 - بلا زمان بلا مكان
 - وبحلق خورشيد مشدوها « ومن أدراك بها ؟ »

.....

— وفعلًا وجدت تقاربًا في الأسلوب لكن هبناك فرق شاسع في الأفكار
والحبكة الفنية .. تصور أن هذا المقلد تبلغ به الجرأة أن يطالبنا
بالنشر له .

— ولماذا لا تحقق له رغبته ؟

— أنك طيب القلب .

— لقد جئت خصيصًا لأحدثك في هذا الموضوع .

— تصور أنه طلب مقابلي ؟

— وماذا في ذلك ؟

— يعني كل من كتب سنطرين له حق مقابلي وأنا لا أجد وقتًا لأكتب
العمود الأسبوعي .. وأضطرت الأسبوع الماضي أن أذهب إلى الرست
هاوس . وحتى هناك عرفني بعض الفتيان والفتيات وسؤال وجواب
فأذا بي بالاسكندرية . وطال الحديث على مائدة العشاء ثم تركوني
لأواجه قائمة الحساب .

— ! ! ؟ ؟

— وكان حسابًا مؤلمًا . جعلته موضوع العمود الأسبوعي .

— أريد أن أحدثك ع ..

— وكتبت أن شبابنا يسرف في الأكل وأنها عادة برجوازية .

— أريد أن أكلمك عن حاف

— ويجب ألاقلع عنها .

— حافظ عبد المعبود وال

— لا تهتم به .. أتركه لي .. سأجعله لا يمسك القلم مرة أخرى .

— أرتبك حافظ وقال « لا .. لا .. ما أردتك لهذا » .

— أنك طيب القلب . لكن منافسيك وحاسديك كثيرون وهم مستعدون
للتشهير بك ومهاجمتك بحافظ .

— أنه مظلوم معي .. وأريدك أن تفهم حقيقة الموضوع .

— أي حقيقة ؟ وأنت تضع السكين على عنقك .. دع أمره لي .

— أرجوك أن تنصت لي خمس دقائق •
— على فكرة •• قبل أن أنس •• أريد منك قصة قصيرة بلا عنوان
• وستخصص جائزة كبيرة لأحسن عنوان يقدمه قارئ •

— اسمعنى أولا •• حافظ هذا يهمنى جدا و •• •
— اسمعنى أنت •• رئيس التحرير مهتم بهذه المسابقة ليرفع التوزيع •
وصاح فجأة جهاز التليتوك « ياخورشيد •• أنت كتبت نفس
الفكرة منذ أسبوعين » حول خورشيد زر الجهاز وأجاب « ليس
تماما •• هى معالجة جديدة » واستطرد الجهاز الأمر « وأين مسابقة
بلا عنوان ؟ » •

وأجاب خورشيد وهو ينظر الى حافظ « اتفقت مع الأستاذ
صادق وقريبا سيقدم القصة الأولى »
— طيب أطلع •• أريدك •

وقف خورشيد وبحث عن بعض الأوراق ورتبها فى دوسيه أثيق خط
عليه بالمداد الأحمر « للعرض على رئيس التحرير » •
والتفت نحو حافظ « سمعت بأذنك •• شد حيلك معى » •
وخرج حافظ ومعه المحاولة التى بدأها ليفصح عن الجزء الخافى منه •
لم تنل هذه المحاولة الفاشلة من عزمه •• بل زادته تصميمًا فى واد هذا
الوهم الذى أقتجم حياته •

فكر فى طريقة أخرى •• الموت البطيء •• يسقطه فى الحضيض رويدا
رويدا • بعض القصص الهزيلة •• بلا قوام •• بلا رأس •• بلا أطراف ••
بلا فكرة • عبارات مشوهة وحديث ممجوج •• وأختار لها أسما سمجًا
« السمك لا يخرج من الماء مرتين »

وبعث بها الى خورشيد لعلها تستفز • لكنه فوجئ به يقدمها للقراء
بحملة دعائية قوية •• عاد اليكم الكاتب الكبير صادق فؤاد • تحفته الأولى بعد
غيبة طويلة • قمة الرمزية المذابة فى الواقعية •

وظهرت القصة وتتابع التعليقات وأشتد حولها الجدل ونشطت لها
الأقلام •• وأتصل به منتج سنمائى ليتفق معه على انتاجها بشرط أن يغير
الاسم ليكون « أنا وحبيبتي والسمك » •

أشاع كل ذلك الاهتمام حماسا حرك سماء فأقبلت نحوه مشبوبة
تواقة .. تواقة لأيام مجيدة مضت .. وجهزت له الشرفة وتجهزت .. الشعر
المنسدل والعطر السخي بالأنوثة لتنفذ الى خياشيمه وحواسه .. وأهتز
رداؤها الهفاف بفتنتها .. اهتز ليهز كوامنه .. عسى أن يبعث الحب من
جديد .. وينبض لها من جديد .

وبحث عن طريقة أخرى ليخسف به .. الموت بالصمت المطبق وقرر
أن يمتنع عن الكتابة ليمحوه من ذاكرة القراء ويصبح نسيا منسيا . لم يقدم
قصة المسابقة وأى قصة غيرها وعزف عن أى نشاط .. وأنتظر رد الفعل وكان
شديدا .

أثار احتجاجه زوبعة من الأسئلة .. أين صادق ؟ .. أين صادق ؟
والأسئلة تتزايد والأجابات تختلق .. صادق يعاني أزمة عاطفية .. صادق
مريض .. الأطباء يمنعون زيارته .. صادق فى محنة نفسية .. صادق فى
خلوة لقصة جديدة .. وكان صمته قويا ألهم شوق القراء وكثر الحاحهم
عليه عليه وسؤالهم عنه . ولم يفلح تدبيره .

وبحث عن طريقة مغايرة يزيله بها من الوجود .. وقرر أن يكون ذلك
على الملأ .. وعلى مسمع منهم . ودعاه نادى الشباب لالقاء محاضرة يحدد
موضوعها بنفسه .. وأختار « الموصلات الأمانة بين الكاتب والقارى »

وذهب وكله عزم وتصميم . وقوبل بالتصفيق واحاطته النظرات
وهمسات الشباب المتحمس له .. صادق .. صادق فؤاد .. همسات أحد
من سكين فى أحشاءه ، ونصلها يمر بأعصابه يقطعها حزمة حزمة فتختلج
عضلاته وأطرافه اختلاجات لا ضابط لها .

قدمه رئيس النادى بعبارات فخمة ثم نهض يترنح ويتعثر وكلما اقترب
من المنصة التهاب الحماس .. واندفعت فتاة نحوه تريد أن تقبله وتعانقه فترك
لها نفسه لتفعل ما تشاء .. وأفسح له المحتشدون طريقا ليمر بعد أن أفسحوا
له مكانا فى عقولهم وقلوبهم .

وقف على المنصة ونظر اليهم .. بحر .. له أمواج .. وهدير وخرير ..
وعلى سطحه زبد .. وأمسك بالميكروفون وساد الصمت .. الصمت المشوق
لحديثه .. قرأوا له ولم يسمعوه قط .. بل ولم يروه .. وما كانوا يعرفوه
لولا أن قدم لهم .

وشخصت اليه الابصار وأتجهت اليه الوجوه وكلها لهفة وكلها براءة .
كلها ثقة . . وجفل ثم مد يدا ترتعش الى كوب ماء وتناول جرعة ليزيل اضطرابه
والعقم الذي بقمه .

ألقى نظرة على الورقة التي دون بها نقاط الحديث . . الكلمات متشابكة
والسطور ملتوية على بعضها ولم يستطع أن يقرأها والتفت الى الجالسين . .
معظمهم من الشباب الذين قرأوا له وأعتقدوا فيما كتب .

استنفر كل غضبه واستجمع كل مقتته لصادق لينطق بالكلمات التي كان
أعدها وكررها كثيرا ليقذفه بها أمام هذا الجمع . تحركت الشفاة في ثقل
ملحوظ تكاد أن تعصاه لكنه بدأ « جئت اليوم لأسعد بكم عبر الكلمة المسموعة
بعد . . بعد . . بعد . . بعد أن عرفتوني بالكلمة المطبوعة »

وتوقف ليخرج زفرة مهمومة وأستطرد « لكن من الضروري في عصرنا
الذي تضاعف فيه تأثيرا الكاتب لانتشار الكتاب والمجلة والجريدة . . من
الضروري أن تكون المواصلات بين الكاتب والقارئ أمينة . . أقصد شفاة
وليست حاجبة مائعة . . وليس من وسيلة أفضل من المواجهة السافرة . .
فيتعرف القراء بكتابهم ويفهم الكاتب قراءه في وضوح وجلاء » .

ودوت عاصفة من التصفيق هدأت عندما أستأنف حديثه حتى لا يضيع
غرضه بين الضجيج « وقد يسأل أحدها ألا يكفي ما يكتبه لتتم من خلاله المعرفة .
وفي رأى أن ذلك غير كاف ، فالكاتبت يقدم أحسن ما عنده ويخفى ما دون
ذلك . . ينفذ بكتاباته الى عقل القارئ وضميره وينقل اليه قيمه ومفاهيمه . .
ماذا لو كان نفسه لا يؤمن بها ؟ ماذا لو كانت تجربته مهزوزة ؟ ماذا لو كانت
حياته نفسها تناقض ما يدعو له ؟ ماذا لو كان يواجهكم بصورة تنبهرون بها
ويخفى الوجه الآخر منه . . الوجه القبيح ؟ . . ماذا يحدث ؟ . . ماذا يحدث .
لو تبينتهم ورأيتهم الوجهين معا ؟ ستهذرونه ومعهم تلك القيم التي نادى بها » .

هبوا وقوفا يصرخون ويصفقون . . بحر من البشر متلاطم وهائج . .
ونظر الى الأمواج الصاخبة . . ونظر يبحث فيها عن هادئ واحد . . عن عاقل
واحد لم يلتهب . . ومستمع واحد يستطيع أن يخاطبه . . فلم ير الا أياديا
ملوحة في هوس محموم مازالوا يصخبون . . الجمته حماسهتهم . . لم يتوقع
هذه المشاعر الزاخرة . . اهتز وتلجلج . . بحث عن الكلام المعد . . بحث عن

الورقة التي جهزها للحديث .. ضاعت .. ومعها نسي كل شيء .. أجهد ذاكرته لكن عقله أغلق المصراعين وأخفى كل شيء عنه .. فارتاع ..

ماذا حدث .. لسباني يتعثر .. ضاع الكلام مني .. تبخر ؟

.. ما كنت أتوقع كل هذا الحب .. هل أصددهم في أحلى أما نبيهم ؟ .. هل أفصح لهم عما يقلقني وأثقل به كواهلهم ؟ لأجل أن أرتاح وأهدأ !! وما جزيرتهم لأرهقهم معي ؟

ما ذنبهم لألقى بأشجاني ومكابدتي عليهم ؟ .. هل أطعن هذا الحب وهذا الاخلاص ؟

ما زالوا يصخبون .. ما زالوا يلوحون .. ماذا يحدث لو كاشفتهم بالحقيقة ؟ .. وقد يحقدون علي لا يقاطهم من حلم سعيد .. وبعدها أفقد كل ذلك الحب والشقة .. هل أنا مستعد لخسارتهم ؟ ..

وقد لا يقتنعون بما أروية لهم ؟ قد لا يتقبلون الحكاية برمتها ؟ ولا يرون القضية التي أقيمها ؟ أولا يفهمونها بنفس أبعادي ؟ قد لا يستوعبونها بنفس القلق والأرق الذي أعانيه ؟ .. وقد يخذلوني ويستتفهمون الموضوع كله ؟ ويروونه أجوف بلا مضمون .. وعندئذ لن ألقى منهم الا نظرة رثاء ..

ثم حافظ .. حافظ وحكاية الاختلاس .. مضى عليها عشرات السنين لكن ما زالت هناك ورقة بخطي .. وتشبه في وجهي وأصبح المادة الخلابة في حديث الصحافة .. وأسقط من تفكيرهم وتقديرهم .. أو يتجاهلوني وأصبح نكرة وأفقد كل شيء ..

ما لهم قد صبتوا .. هل أجازف وأخسرهم وأخسر نفسي معهم .. رباه اني في حيرة .. ها هم يتطلعون الى في انتظار كلمتي .. اني أتردد .. اني أشك في كل شيء .. ماذا أقول ؟ .. ماذا أفعل ؟ قليلا من النور .. قليلا من النور لاستقر ..

وانسابت الدموع من عينيه .. تفصد بعض عذابه .. وتقبل الجالسين والواقفين .. تقبل الجدران .. تقبل النوافذ .. تقبل السماء .. تقبل خديه لأن يذهب .. لأن يرحل .. حتى لا يفجع ذلك الحب الكبير ..

وتحرك وغادر المنصة والصمت الحزين يظلمه ويطفىء حرقه أفكاره ..
واحاطوه باشفاقه واحترموا دموعه وتعاطفوا مع عثرته وغذروه . وتقدم اليه
بعضهم ليساندوه .

ألتفت اليهم وجلب ابتسامة منهكة ولوح بيده واهنة فودعته الأكف
بعاصفة من التصفيق .. أرادو أن يشحنوه بها ويؤكدوا ثقتهم به ويدفعوه لأن
يستمر .. ويواصل .

الفصل الرابع عشر

٤٥

ألقى بجسده على مقعد السيارة .. رماه تخلصا منه ومما يحتويه ومما
يحملة ثم رمقه بنظرة من لا دخل له به .. وود لا يبتعد وينأى عنه وعن كل
ما صادفه بأيامه الهادئة والعاصفة .

لكن العربة الدؤوب اهتزت هزة عنيفة ألصقته بمكانه وأوجعت عظامه
وأطرافه المبعثرة .

وسعت السيارة تشق طريقها بين الناس والعربات وآلة التنبيه الملحة
يُنذِرُها وصوتها المزعج تجبرهم على افساح ممر لها .. وقدم الركاب بهممة
أحاديثهم مع دوى المحرك النشط أصدااء رحلته الشاقة .

وركلت السيارة طريق الهرم وطرحته خلفها ثم انعرجت الى الطريق
الصحراوي مستهدفة الفيوم .. رحلة كلف بها وقت أن عزت عليه الحركة ..
وسكن فيه كل شيء .. حشني تحول الى كتلة تحمل فسيولوجيا الانسان ..
وبدا أمامه كل شيء شاحب مثل تلك الرمال التي ساوى بينها الزمن .

كانت مهمة فريدة مثل تلك الشجرة على الجانب الآخر من الطريق .
وحيدة عارية من الأغصان والأوراق ومجردة الا من ساق وفروع يابسة .

وتحسس بأنامله الخطاب .. خطاب مهمته ليؤكد به سبب رحلته
وليبرر لنفسه حجة قطع تلك القفار .

السيد مندوب الحراسة العامة على القصور المصادرة .
بعد التحية :

ايماء للقرار الوزاري رقم لسنة وبناء على ما جاء بكتاب
الادارة العامة للحراسة رقم بتاريخ نرجو تسليم مندوبنا السيد
حافظ عبد المعبود الدفعة الأخيرة من مكتبة قصر الأمير السابق عمرو ابراهيم ..
النخ ..

مهمة سقيمة واجراءات طويلة .. حصر .. وفرز .. واستلام ..
ونقل .. وتحميل .. وتفريغ .. ثم يحرق معظم الكتب والباقي لم يخرج
عن الخيول العربية أصولها وأنسابها .. بطولة الأورطة الشركسية في الحرب
الوهابية .. الأمجاد العلوية في المديرية الاستوائية .. عمل بلا فائدة ..
تافه تفاهة أشياء كيرة ننجزها بحرص واتقان .. ونسأل عن اهمالها
أو اسقاطها .

وهؤلاء الجالسون القابعون .. كلهم مثبتون بمقاعدهم المحددة لهم ..
محشورون بداخلها . كل لزم مكانه .. من جاوز النافذة يبقى جانبا حتى
آخر الرحلة .. ومن تلظى بأشعة الشمس عليه أن يتحملها الى النهاية ..
كل رضى بالحيز المحدد له .. وأنا .. أعيش حيزى باثنين يتصارعان ..
حتى صرت رهيتهما .. رهين الحبسين .. أريد حيزا أوسع وأرحب ..
يكفل لى حرية الحركة .. حرية الفكر .. حرية الرؤية . لقد ضيقا على
الدنيا وضقت بهما .

هناك خلل ما ؟ أين ؟ .. لست أدري .

وغنى أحدهم بصوت مرهق وكأنه أمضى الرحلة ماشيا .. ونظر اليه
بعض المتشائمين شذرا فقد أقلقهم من سبات عميق .. ومنهم من يجلب النوم
فورا وبأى مكان وفى أن زمان ..

قدرة خارقة ، يستطيعون أن يبطلوا تفكيرهم ويوقفوا عقولهم .. ليتنى
مثلهم .. وأنى لى ذلك وهذا الطنين الذى برأسى حرمنى النوم ليالى طويلة ..
وأصبحت الاغفاءة ترقا لا أناله .. وما للعربة تلهث متقطعة الأنفاس .. هل
أنهكها المشوار أم سأمته وملته وحن لها أن تتمرد وتبدى رأيها فينا وفى
كل شيء .

ونزل الركاب بين متضجر ومتأفف • وفتح السائق فاه العربية عن آخرها وأخذ يداعب ماكينتها المدللة تتحشرخ قليلا وتهمهم قليلا ثم تستريح وتصمت طويلا ومن حولها وقف جميع الركاب • • وكل يسأل •
— خير يا أوسطى • • متى نتحرك ؟

— ربنا يسهل •

اجابة ردها السابق أكثر من مائة مرة حتى ثار « يا عالم • • يا عالم ارحموني • • سيبوني دافائق أصلح العطل • »

وتناثروا هنا وهناك • • افترش بعضهم الرمال وتوسدوا الكلام • • وجلس الآخرون على شيء مما يمتلكون • • حقيبة • • سلة • • قفص • وشخص الجميع بأبصارهم الى الصحراء الجرداء والرمال الصفراء والأفق البعيد • • ثم الانتظار • • انتظار اصلاح الخلل •

وخللى أنا ؟ • • أين موضعه ؟ • • كيف أدركه ؟ •

كلنا هنا مرتبطون بالعربة • • وأنا جزء من هذا الارتباط •

كلنا هنا طاقة عاطلة • • بلا حول • • بلا فائدة • • ليس لنا الا الانتظار والتململ • • وسماع اجابات السائق المبهمة ورؤية محاولاته البائسة • • وعرقه المنهمر •

هناك خلل ما • • فينا ؟ • • فى السائق ؟ فى العربة •

ومن كان منكم بلا خلل فليرجعها بالحجر •

وخللى ؟ • • هناك قصور ما • • أين هو ؟

رباه • • هل أنا أهذى • • أم بعضى يحطم بعضى •

أم أنا شاك يبحث ويبحث ثم يبحث •

رأسى يكاد ينفجر • قليلا من الضوء لاتبين نفسى وطريقي •

أين الخطل ؟ هل هو فى رؤيتى وبصيرتى ؟ • • أم فى الناس ؟ أم فى الأشياء ؟ أم فى المرئيات ؟

هناك خطأ ما ؟ هل هو كامن فى ركن غائر منى ؟ بداخلى ؟ بذاتى ؟

أم هو كائن فى جوهر الأشياء ؟ فبدت غامضة لا أستطيع أن أتغلغل

الى القلب •

حاولت أن أفهم حياتي كي أعيشها •

حاولت أن أفهمها •• زوجتي •• كي أجارها

حاولت أن أفهم الناس كي أسايرهم •

حاولت أن أفهم الأحداث كي أمضي معها •

لكن كل شيء اختلط علي •• فبدأ أمامي جميلا وقبيحا •• باطلا وصحيحا
مبهجا ومتعسا •• مظلما ومنيرا ••

كيف أرى الأشياء ؟ كما هي قائمة ؟ أم أراها كما أحب وأرغب ؟

وهل تأتينا الصورة من الخارج ؟

وإذا كان ما أراه هو نبع من داخلي •• فأين الصواب وأين التمييز ؟
وهل أحكامي سليمة ؟ وكيف تكون سليمة •• وهي نابعة من ذاتي ؟ ذاتي
المتغيرة يوما حافظ ويوما آخر صادق ؟

هل طبيعتي عدم الاستقرار وعدم الثبات ؟ كل يوم على حال جديدة ؟
وبالتالي فالأشياء •• والصورة •• الرؤية •• كلها متغيرة •• ما أقبله اليوم
أرفضه غدا •• وما أحبه بالأمس أنبذه اليوم •• أليست هذه حالي مع سماء •
زميلة فكري وأنيسة خيالي •• أحببتها بالأمس وأعزف عنها اليوم •• وقد
أهيم بها غدا ؟ •• ولم لا ؟ •

لقد ملأت لي الدنيا أزهارا وورودا •• لكنها لم تعط الحب إلا لصادق ••
الذات الجديدة المتطورة •• لم ترض مني الماضي وعشقت في المستقبل ••
أين هو الماضي ؟ •• الماضي لا وجود له إلا في وعينا الحاضر •• وإذا لم
نح به فلا وجود له •

ولم لا أكون هاربا من الماضي ؟ •• الماضي المضطرب بأوهام الارادة الحرة
والشرف •• والأمانة •• أي أمانة وأنا المؤثم بالثمانين جنيها والاتهام
المسنون •• أنا مطارد باتهام معلق فوق رأسي •• لم لا يسقط علي فينتهي
كل شيء واستريح ؟ أو يرفع عني فلا خوف ولا وجل •

لكني لم أختلس •• لم أسرق •• أنا بريء من كل ذلك •• أنا المعتدى
عليه •• أنا المسروق وأخشى الاتهام •• أخشى الفضائح •• والحقيقة التي
تجعل الحياة محتملة •• هل سأظل عاجزا عن النفاذ بها الى النور ليراها
الجميع ؟ •• ومن يدريني اني سأجد من يصدقني ويؤمن بقولي •

وهل سابعي رهين صادق الى الأبد ؟ لا أستطيع أن أتحرر منه ؟
وماذا يعيب صادقا ؟ هو المستقبل والانطلاق .. كل شيء يدعوني لآتمسك
به .. هي ، وقد فضلتني به على الجميع كبارا وصغارا .. ثم الناس ، رفضوا
أن أعرض به أو أنال منه . لم يسمحوا لي بفرصة عاقلة أروى لهم واقع
المزيف .. لم يمنحوني دقيقة واحدة أشرح لهم فيها كيف غرر بهم .. وأردت
أن أصارحهم بكل شيء حتى لو كان في ذلك اضرار بحافظ .

والحقيقة دائما لها ضحايا ، ورضيت أن أكون أحد جنودها المخلصين ..
وترددت أمامهم وكنت أضعف من اعلانها .. فالتزمت السكوت وابتلعني
الصمت ولم أجرو على الصراخ ولم أجسر على الصياح .

وها أنا عاجز عن مواجهة ماضي ولا أنا راض بحاضري فلا أزحبت النقاب
عن حافظ ولا تخلصت من صادق .

أين الخلل ؟ أين الخلل ؟

هل هو في رؤيتي وبصيرتي ؟ أرى الأمور تسير عكس تيارى .. والعائق
تلو العائق .. والطريق المسدود والفكر المردود .. وأوهام الأمس تتكىء على
جروح اليوم .. ولعل المخاوف تذوب في صهير الآلام .. ولعل الشك يتبدد
باليقين وأصمد ولا أخور وأفصح وأقول .

وماذا أقول ؟

ماذا أقول عن حافظ ؟ بذرت وجوده في ضميري وزرعت قضيتته في
عقلي حتى صارت رأيا وعقيدة دونها الموت .. ولماذا ؟ ولماذا أريد أن أنتشله
من القاع .. القاع الذي اعتصم به منعزلا ومعتكفا ؟ لماذا أريد أن أطفو به
على السطح وهو المنزوى الذي تحاشى الناس وسكن من الحياة ركنا قصيا .

هل هي دعوة للصدق ؟ هل دعوة لتأصيل نفسي ؟ هل هي دعوة
للسواء من الداخل ؟ فيستوى قلبي وفكري وعاطفتي .. وأتسوى مع
الوجود .. مع الحياة .

أم أنا أتجسد قيما ابتدعتها في قصصي .. النقاء .. الشجاعة ..
التحدى .. التصدى .. الانطلاق .. التحرر ؟

أم أريد أن أطابق الواقع على الخيال لأذيبهما في مضمون واحد ؟؟
أم أنا أعيش ما أكتب وأرفض ما أعيشه •

أين الخلل ؟••

هل هو بداخلي ؟ أم في الأشياء ؟

هل أنا أتخطى الواقع واتجاوزه الى حلم أكثر اشراقا وضياء ؟ أم استهدف
قبسا من ذبالة أتحسس به الطريق •

لكن ما لهذه الجدران والحيطان والحواجز ؟ •• ما لهذه الحفر والثقر ؟
ما لهذه الأحجار والأثقال والهدم والردم ؟ •• ما لهذه الهموم والشجون ••
مالها تعترض الطريق ؟ قليلا من النور لتحرر وأخرج من الظلام •

ابتعدت عن كل أنشطة وسكنت منطقة حيادية من الكون وراجعت
نفسى لعل جمودى يكون عناد أحرق •• ولعلها وقفة باحث عن اليقين ••
عن الجوهر واللب ؟ عن أصل الأشياء ؟ ••

بحثت لعل أبرأ •• وأشفى •• وأتظهر •• حتى أتطلع الى الحياة ••
الى الناس طلقا بلا أدران ••

هل طالت رحلتى أم ضلت الطريق ؟ ••

أم أضرب فى وادى الندم ودرب الجهل السحيق ؟ •

حيرة وقلق ولا شيء يبين ؟ ••

قليلا من النور •• رباه قليلا من النور •

للمؤلف

رواية الحواجز الزجاجية

١٩٧١

الناشر دار النهضة العربية

٣٢ شارع عبد الخالق تروت

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

وكيل أول

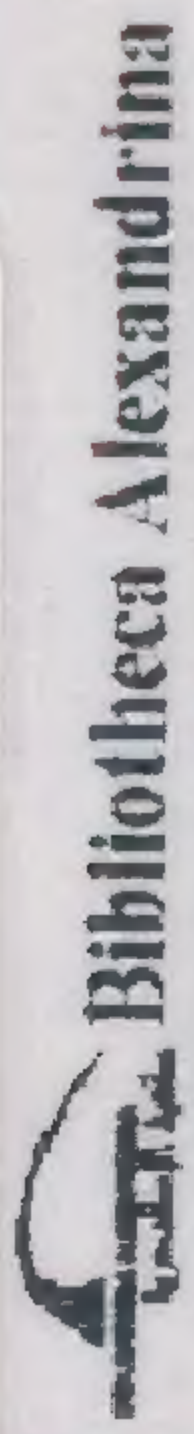
رئيس مجلس الإدارة

على سلطان على

رقم الإيداع بدار الكتب ١٣٣٩/١٩٧١

الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

١٩٧١-٢٠٠٠



Bibliotheca Alexandrina



06886927

الثنى ٢٠٠٠ مليم